حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر اكتوبر





أ التقييمات الأسبوعية جديد

تقييم الأسبوع الأول

نموذج (أ)

قال (عدى بن ربيعة) :

بَاتَ لَيْلِى بالأنْعَميْنِ طَوِيلَا ∴ أرْقُبُ النَّجمَ سَاهرًا لَنْ يَزُولَا
كيفَ أُمْسِدِ ولا يزالُ قتيلٌ ∴ مِنْ بَنى وائلٍ يُنادى قَتِيلا ؟
أَزْجرُ العينَ أنْ تُبكِّى الطُّلولَا ∴ إنَّ فى الصدرِ منْ كُليبٍ غَلِيلَا

(أ) حدِّد الغرض الشعرى للأبيات السابقة.

(ب) وضِّح نوع التعبير فى البيت الثالث من حيث الحقيقى والمجازى.

(جـ) خالفت هذه الأبيات منهج القصيدة الجاهلية. وضِّح ذلك.

(د) وبِتْنا نُقبِّلُ أسيافَنا ∴ ونمسحُها من دماء العِدَا

حدِّد اسم الفعل الناقص فى البيت السابق.

(هـ) علِّق على الحكمة الآتية فى سطرين «القناعة كنز لا يفنى».

نموذج (ب)

قال (النابغة الجعدى) :

فَتًى كَمُلَتْ أخْلَاقُهُ غَيْرَ أنَّهُ ∴ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِى مِنَ المَالِ بَاقِيَا
فَتًى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ ∴ عَلَى أنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الأعَادِيَا
يَقُولُ لِمَنْ يَلْحَاهُ فِى بَذْلِ مَالِهِ ∴ أأُنْفِقُ أيَّامِى وَأتْرُكُ مَالِيَا ؟
يُدِرُّ كَمَا هَطَل السَّحَابُ وَيَشْتَرِى ∴ مِنَ الحَمْدِ مَا يَبْقَى وَإنْ كَانَ غَالِيَا

(أ) استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة.

(ب) ① هات من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول الخنساء :

تَرَى الحَمْدَ يَهْوِى إلَى بَيْتِهِ ∴ يَرَى أفْضَلَ الكَسْبِ أنْ يُحْمَدَا

② وضِّح نوع التعبير فى الشطر الثانى من البيت الثالث من حيث الحقيقى والمجازى.

(جـ) استنتج من الأبيات سمة من السمات الشخصية للعرب.

(د) قال الشاعر : وما زِلْتُ أرضَى بالقليلِ محبةً ∴ لديْكَ وما دونَ الكثيرِ حجابُ

حدِّد خبر الفعل الناقص فى البيت السابق.

(هـ) علِّق على البيت الآتى فى سطر واحد :

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِىَ مِثْلَهُ ∴ عَارٌ عَلَيْكَ إذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

تقييم الأسبوع الثانى

نموذج (أ)

قال (طرفة بن العبد) :

وَيُظْهِرُ عَيْبَ المَرْءِ فِي النَّاسِ بُخْلُهُ ∴ وَيَسْتُره عَنهُمْ جَمِيعًا سَخَاوُهُ
وَأَوْجِزْ إِذَا مَا قُلْتَ قَوْلًا، فَإِنَّهُ ∴ إِذَا قَلَّ قَوْلُ المَرءِ قَلَّ خطَاؤُهُ
أَرَى الدَّاءَ يُشْفِيهِ الدَّوَاءُ، وَإِنَّنِي ∴ أَرَى الحُمْقَ دَاءً لَيْسَ يُرجَى شِفَاؤُهُ

(أ) حدِّد سمة من سمات العرب فى العصر الجاهلى ظهرت فى البيت الأول.

(ب) وضِّح التشبيه فى البيت الثالث، وبيِّن نوعه.

(جـ) قال المتنبى : لكلِّ داءٍ دواءٌ يُستَطبُّ بهِ ∴ إلَّا الحماقَة أعيتْ من يُداويها
وازن بين قول (المتنبى) وقول (طرفة بن العبد) من حيث الأسلوب والفكرة.

(د) أعرب ما فوق الخط فيما يلى :
① قال تعالى : ﴿قَالُواْ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَن كَانَ فِي ٱلْمَهْدِ صَبِيًّا ﴿٢٩﴾﴾.
② قال تعالى : ﴿خَٰلِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ﴾.

(هـ) اكتب إعلانًا عن قيام مدرستك برحلة إلى مكتبة الإسكندرية.

نموذج (ب)

قال (طرفة بن العبد) :

إِذَا القَوْمُ قَالُوا : مَنْ فَتًى؟ خِلْتُ أَنَّنِي ∴ عُنِيتُ، فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي ∴ فَدَعْنِي أُبَادِرهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَظُلْمُ ذَوِي القُرْبَى أَشَدُّ مضَاضَةً ∴ عَلَى المَرْءِ مِنْ وَقْعِ الحُسَامِ المُهَنَّدِ
أَرَى العَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ ∴ وَمَا تَنْقُصِ الأَيَّامُ وَالدَّهْرُ يَنْفَد

(أ) تعكس الأبيات فلسفة طرفة بن العبد فى الحياة. وضِّح ذلك.

(ب) قال الصلتان العبدى :
أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الكَبِيرَ ∴ مَرُّ النَّهَارِ وَكَرُّ العَشِي
إِذَا لَيْلَةٌ هَدَمَتْ يَوْمَهَا ∴ أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتِي
حدِّد من أبيات (طرفة) ما يتفق مع البيتين السابقين.

(جـ) هات من البيت الرابع تشبيهًا، وبيِّن نوعه.

(د) قال الشاعر : تمرُّ الليالى ليسَ للنَّفعِ موضعٌ ∴ لدىَّ ولا للمُعتفين جَنابُ
أعرب ما فوق الخط فى البيت السابق.

(هـ) اكتب إعلانًا عن افتتاح معرض القاهرة الدولى للكتاب.

تقييـم الأسبـوع الثالث

نمـوذج (أ)

يقول (عمرو بن كلثوم) لابنه:

«يَا بُنَيَّ، قَدْ بَلَغْتُ مِنَ العُمْرِ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَحدٌ مِنْ آبَائِي، وَلَا بُدَّ أَنْ يَنْزِلَ بِي مَا نَزَلَ بِهِمْ مِنَ المَوْتِ، وَإِنِّي واللهِ مَا عَيَّرْتُ أَحَدًا بِشَيْءٍ إِلَّا عُيِّرْتُ بِمِثْلِهِ، إِنْ كَانَ حَقًّا فَحَقٌّ، وَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَبَاطِلٌ. وَمَنْ سَبَّ سُبَّ، فَكُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ؛ فَإِنَّهُ أَسْلَمُ لَكُمْ، وَأَحْسِنُوا جِوَارَكُمْ يَحْسُنْ ثَنَاؤُكُمْ، وَرُبَّ رَجُلٍ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ. وَإِذَا حُدِّثْتُمْ فَعُوا، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا، فَإِنَّ مَعَ الإِكْثَارِ يَكُونُ الإِهْذَارُ. وَأَشْجَعُ القَوْمِ العَطُوفُ بَعْدَ الكَرِّ، كَمَا أَنَّ أَكْرَمَ المَنَايَا القَتْلُ. وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رَوِيَّةَ لَهُ عِنْدَ الغَضَبِ».

(أ) حدِّد – من الخطبة السابقة – العبارة التى تتفق مع قول الشاعر:

فَلا يَنطِقَنَّ منكَ اللِّسانُ بِسَوأَةٍ ∴ فَكُلُّكَ سَوءاتٌ وَلِلناسِ أَلسُنُ

(ب) استنتج المغزى الضمنى فى قوله: «وأشجع القوم العطوف بعد الكر» فى السطر الرابع.

(جـ) ميِّز علاقة قوله: «يحسن ثناؤكم» فى السطر الثالث بما قبله: (نتيجة – تعليل – تفسير – توضيح) اختر.

(د) أعرب ما فوق الخط فيما يلى: «إذا ظل الإنسان صابرًا شاكرًا كان الفرج».

(هـ) اكتب برقية إلى صديقك تهنئه فيها بحفل زفاف أخيه.

نمـوذج (ب)

يقول (أوس بن حارثة):

«لَمْ يَهْلِكْ هَالِكٌ تَرَكَ مِثْلَ مَالِكٍ، وَإِنْ كَانَ الخَزْرَجُ ذا عَدَدٍ وَلَيْسَ لِمَالِكٍ وَلَد، فَلَعَلَّ الَّذِى اسْتَخْرَجَ العِذْقَ مِنَ الجَرِيمَةِ، وَالنَّارَ مِنَ الوَثِيمَةِ، أَنْ يَجْعَلَ لِمَالِكٍ نَسْلًا، وَرِجَالًا بُسْلًا. يَا مَالِكُ، المَنِيَّةُ وَلَا الدَّنِيةُ، وَالعِتَابُ قَبْلَ العِقَابِ، وَالتَّجَلُّدُ لَا التَّبَلُّدُ، وَاعْلَمْ أَنَّ القَبْرَ خَيْرٌ مِنَ الفَقْرِ، وَشَرَّ شَارِبٍ المُشْتَفُّ، وَأَقْبَحُ طَاعِمٍ المُقْتَفُّ، وَذَهَابُ البَصَرِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ النَّظَرِ، وَمِنْ كَرَمِ الكَرِيمِ الدِّفَاعُ عَنِ الحَرِيمِ، وَمَنْ قَلَّ ذَلَّ، وَمَنْ أَمِرَ فَلَّ، وَخَيْرُ الغِنَى القَنَاعَةُ، وَشَرُّ الفَقْرِ الضَّرَاعَةُ. وَالدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ ويَوْمٌ عَلَيْكَ، فَإِذَا كَانَ لَكَ فَلَا تَبْطَرْ، وَإِذَا كَانَ عَلَيْكَ فَاصْبِرْ، فَكِلاهُمَا سَيَنْحَسِرُ، وَلَوْ كَانَ المَوْتُ يُشْتَرَى لَسَلِمَ مِنْهُ أَهْلُ الدُّنْيَا، وَلَكِنَّ النَّاسَ فِيهِ مُسْتَوُونَ، وَكَيْفَ بِالسَّلَامَةِ لِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ إِقَامَةٌ، وَشَرٌّ مِنَ المُصِيبَةِ سُوءُ الخَلَفِ، وَكُلُّ مَجْمُوعٍ إِلَى تَلَف».

(أ) حدِّد سمة من سمات أسلوب الوصية السابقة. (ب) فسِّر قلة الخيال فى الوصية السابقة.

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلى:

① المقولة التى تمثل فن المثل فى الأدب الجاهلى: (إن غدًا لناظره قريب – لا يلدَغُ المؤمنُ من جُحرٍ مرتين – خير العفو ما كان عند المقدرة – إنك لا تجنى من الشوك العنب).

② أصبحتُ كما أمسيتُ فيكَ مُكتئبًا ∴ ولَمْ أقُلْ جزعًا يا أزمةُ انفرجى

ميِّز نوع الفعلين فيما تحته خط فى البيت السابق من حيث النقصان والتمام:

(الفعل الأول تام، والثانى ناقص – الفعل الأول ناقص، والثانى تام – الفعلان تامان – الفعلان ناقصان).

(د) اكتب إعلانًا عن مؤتمر يناقش أضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.

ب امتحانان شهريان 

امتحان ١

١ اكتب – فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا – مقالًا توضح فيه أن السياحة دعامة من دعائم الاقتصاد، ودعاية متطورة لحضارتنا العريقة.

٢ قال الشاعر: إنَّ المُعلِّمَ شعلةٌ قدسيةٌ ∴ تَهْدِى العقولَ إلى السَّبيلِ الأقْوَمِ

علِّق على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

اقرأ، ثم أجب: قال (الإمام الشافعى):

ولا تَرْجُ السَّمَاحَةَ من بَخيلٍ ∴ فما فى النَّارِ للظَّمْآنِ مَاءُ
إذا ما كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ ∴ فأنْتَ ومَالِكُ الدُّنيا سَوَاءُ

٣ ميِّز نوع التعبير فى قول الشاعر: «قلب قنوع» فى البيت الثانى:

(أ) حقيقى. (ب) إنشائى طلبى. (ج) مجازى. (د) إنشائى غير طلبى.

٤ حدِّد نوع الصورة البيانية فى البيت الأول، وبيِّن سر جمالها:

(أ) تشبيه ضمنى – التوضيح. (ب) تشبيه تمثيل – التجسيم.
(ج) استعارة مكنية – التوضيح. (د) استعارة مكنية – التشخيص.

اقرأ، ثم أجب: قال (أكثم بن صيفى):

«تبارَوا وكُفُّوا ألسنتكم؛ فإنَّ مقتلَ الرجلِ بين فكَّيه، إنَّ قول الحقِّ لَمْ يدعْ لى صديقًا، الصدقُ منجاةٌ، لا ينفعُ التوقِّى مما هو واقعٌ، فى طلبِ المعالى يكونُ العناءُ، أصبحَ عندى رأسُ الأمرِ أحبَّ إلىَّ من أنْ أصبحَ عندَ ذَنَبِه، ما يهلكُ من مالكَ ما وعظَك، ويلٌ لعالمٍ أمرَ من جاهله، يتشابهُ الأمرُ إذا أقبلَ، فإذا أدبرَ عَرَفَهُ الكيِّسُ والأحمقُ، البَطَرُ عندَ الرخاءِ حُمْقٌ، والعجْزُ عند البلاءِ أمنٌ، لا تغضبُوا من اليسيرِ فإنَّه يجْنِى الكثيرَ، لا تُجيبُوا فيما لا تُسألون عنهُ، ولا تضحكُوا ممَّا لا يُضْحَكُ منه، حيلةُ مَن لا حيلةَ له الصبرُ، إنْ تعِشْ ترَ ما لَمْ ترَهُ».

٥ ما معنى كلمة «التوق» فى السطر الثانى؟

(أ) التوقع. (ب) الانتظار. (ج) الحذر. (د) الالتفات.

٦ حدِّد المقصود من قوله: «مقتل الرجل بين فكيه» فى السطر الأول:

(أ) كثرة الموت من إصابة الفكين. (ب) هلاك المرء قد يكون عاقبة مقاله.
(ج) قول الحق سبب فى هلاك الإنسان. (د) اللسان كالسنان مؤذٍ للناس إذا أساء.

٧ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «رأس الأمر» فى السطر الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٨ استنتج المغزى فى قوله : «فى طلب المعالى يكون العناء» فى السطر الثانى :

(أ) يجب علينا تحمل المشاق والصعاب من أجل تحقيق الأهداف.

(ب) الحياة كلها تعب فيجب علينا استثمار أوقات الراحة.

(ج) الوصول إلى الأماكن المرتفعة يتطلب جهدًا كبيرًا.

(د) الوصول إلى المجد لا يستحق بذل كل هذه المعاناة.

٩ حدِّد البيت الشعرى الذى يتوافق مع دعوة أكثم فى قوله : «البطر عند الرخاء حمق» فى السطر الرابع :

(أ) وفُّق الله عاقلاً قدَّر العيش ∴ فرَأس المعِيشَة التقدير

(ب) ويظهر عيبُ المرءِ فى النَّاس بُخله ∴ ويستره عَنهم جَميعًا سخاؤه

(ج) إذا كُنت ذا ثَروة من غنى ∴ فأنت المسوَّدُ فى العالم

(د) فاقصد صَلاح المَال تَنعم به ∴ ومد رجلَيك بقَدر الكِسا

اقرأ، ثم أجب : قال (عبد يغوث الحارثى) بعد أسره يوم معركة الكُلاب الثانى فى قبيلة تميم :

ألا لا تَلُومَانِى كَفَى اللَّوْمَ ما بِيَا ∴ ومَا لَكُمَا فى اللَّوْم خَيرٌ ولا لِيَا

أَلَمْ تَعْلَمَا أنَّ المَلامَةَ نَفْعُها ∴ قليل ؟ وما لَوْمِى أخِى من شِمَالِيَا

جَزَى الله قَوْمِى بالكُلابِ مَلامَةً ∴ صَرِيحَهُمْ[1] والآخَرِينَ المَوَالِيَا

ولو شِئْتُ نَجَّتْنِى مِن الخَيل نَهْدَة ∴ تَرَى خَلْفَها الحُوَّ[2] الجِيَادَ تَوَالِيَا

وقد عَلِمَتْ عرْسِى مُلَيْكَةُ أنَّنِى ∴ أنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا علىَّ وعادِيا

١٠ حدِّد معنى كلمة «شماليا» فى البيت الثانى :

(أ) مواهبى. (ب) أخلاقى. (ج) آرائى. (د) اعتقاداتى.

١١ ميِّز نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٢ حدِّد الفكرة المتضمنة فى البيتين الأخيرين :

(أ) غضب الشاعر على قومه. (ب) كراهية الشاعر للحرب.

(ج) فخر الشاعر بفروسيته وشجاعته. (د) خوف الشاعر من اللوم.

١٣ ماذا يفيد البيت الثالث ؟

(أ) سخرية الشاعر من قومه. (ب) دعاء الشاعر لقومه بالنصر.

(ج) دعاء الشاعر على قومه. (د) طلب الشاعر من قومه الكف عن لومه.

(١) صريحهم : مَن نَسَبه فيهم خالص. (٢) الحُوّ : نوع من الخيول الكريمة.

١٤ بيِّن موقف الشاعر من اللوم كما وضَّحه فى البيت الثانى :
(أ) يرى أن الملامة تديم الود والمحبة. (ب) يرى أن اللوم لا نفع فيه ويجب اجتنابه.
(ج) يدعو إلى عدم لوم السفهاء. (د) يدعو إلى اللوم البَنَّاء.

اقرأ، ثم أجب :

«نَظر مَرةً إلى رأسى أستاذٌ جَامِعى فى عِلم الجغرافيا وَحدَّق فيه ثُم قالَ : هل أنت مِصرى صَميم ؟ قلت : فِيمَا أعْتَقد، ولِمَ هذا السؤال ؟ قَال : إن رأسَك - كما يدل عليه عِلم السُّلالات - رأسُ كردى، ولست أعلَم مِن أين أتَتنى هَذه الكردية، فأُسرة أبى مِن بَلدة (سمخراط) من البحيرة أسرة فلاحة مصرية، ومَع هذا فَمديرية البحيرةِ عَلى الخُصوص مَأوى المُهاجرين مِن الأقْطار الأُخرى. فقد يَكون جدى الأعلى، كَما يَقول الأستاذُ، كرديًا أو سوريًا أو حجازيًا أو غير ذلك. ولَكن على العمومِ كان المُهاجرون مِن آبائى ديمقراطيين مِن أفرادِ الشَّعبِ لا يؤبه بِهم ولا بتاريخِهم. ولكن لعلَّ ممَّا يُؤيد كلامَ الأستاذِ أنِّى أشعرُ بأنِّى غَريبٌ فى أخلاقِى وفى وسطِى. وهذه الأسرة كانت كسائرِ الفلاحين تَعيشُ على الزرعِ، وحدثنى أبى أنَّهم كانوا يَملكون فى بَلدهم نَحو اثنى عشر فدَّانًا ولكن تَوالى عَليهم ظُلم (السخرة) وظلمُ تَحصيلِ الضرائب فَهجروها.

وَكانت السخرة أشكالًا وألوانًا، فسخرة للمصالحِ العامةِ كالمحافظةِ على جسورِ النيلِ أيام الفيضان، وسخرة للمصالحِ الخاصةِ فالغنى الكبير والعُمدة ونحوهما لهم الحقُّ أن يَحشدوا من شاءوا من الفلاحين المساكين ؛ ليعملوا فِى أرضِهم الأيامَ والليالى مِن غيرِ أجر، وهكذا كَان فى كل ناحية من نواحى القطر عددٌ قليلٌ من الوجوهِ والأعيانِ هم السادةُ، وسوادُ الناس لهم عبيد، بل هؤلاء الوجوه والأعيان سادةٌ على الفلاحين وعبيد للحكام.

وأمَّا الضرائبُ فلم تكن منظمةً ولا عادلةً، فأحيانًا يستطيع أن يهربَ الغنىُّ الكبيرُ من دفعها أو يدفع القليلَ مما يجب عليه منها ويتخلَّص من الباقى بالرشوة أو التقرب إلى الحكام، ثم يطالب الفقراءَ المساكين بأكثر مما يحتملون، فإن لم يَدفعوا بيعت بهائمهم الهزيلة، وأثاث بيوتهم الحقيرةِ، ثم ضُرِبوا بالكرباجِ وعذِّبوا عذابًا أليمًا، فكان كثيرٌ منهم إذا أحسَّ أنه سَيقع فى مثلِ هذا المأزق حملَ أثاث منزله على بهائمه، وخرج هو وأسرَته هائمين على وجوهِهم فى ظلمةِ الليلِ.

ففى ليلة من الليالى خَرج أبى الصغير وعمِّى الكبير من سمخراط يَحملان مَعهما القليل من الزادِ والأثاثِ، ونزلا فى حى المنشيةِ (فى قسم الخليفةِ) ولا قَريب ولا مَأوى، وقسم الخليفة كقسم بولاق أكثر أحياءِ القاهرة عددًا وأقلُّها مالًا وأسوؤها حالًا، يسكنها العمالُ والصناعُ والباعةُ الجوالون وكثيرٌ من الطبقة الوسطى وقليلٌ من العليا، ولم تَمسَّهم المدنيةُ الحديثةُ إلَّا مسًّا خفيفًا.

وهَكذا ألاعيب القدرِ. ظلم صراف البلدةِ أخرج أبى من سمخراط وأسكنه القاهرة حيثُ ولدت وتعلمت، ولولا ذلك لنشأت فلاحًا مع الفلاحين أزرع وأقلع، ولكن تتوالد الأحداثُ توالدًا عجيبًا، فقد يُنتج أعظم خيرٍ من أعظمِ شر كما يُنتج أعظمُ شر من أعظمِ خير، ولا تَستبين الأمور حتى يتم هذا التوالدُ ويظهرُ على مسرحِ الكون».

١٥ فى ضوء فهمك للفقرة الأولى، حدِّد معنى «يؤبه» :
(أ) يُهتَم. (ب) يعرف. (ج) يحب. (د) يعترف.

١٦ من خلال فهمك الفقرة الأولى، بِمَ دلل الكاتب على صحة كلام أستاذ الجغرافيا الجامعى فى كونه كرديًا ؟
Ⓐ إيمانه بعلم السلالات.
Ⓑ بأن المهاجرين من آبائه ديمقراطيون من أفراد الشعب.
Ⓒ شعوره أنه غريب فى أخلاقه وفى وسطه.
Ⓓ بأن أسرته كانت تمتلك فى بلدهم نحو اثنى عشر فدانًا.

١٧ من خلال فهمك للفقرتين الأولى والثانية، لماذا هربت أسرة الكاتب من أراضيها ؟
Ⓐ لتوالى ظلم السخرة، وظلم تحصيل الضرائب عليهم.
Ⓑ بسبب الأغنياء والعمدة الذين يجبرونهم على العمل فى أراضيهم بدون أجر.
Ⓒ لعدم صلاحية الأراضى الزراعية وقلة إنتاجها.
Ⓓ لضربهم بالكرباج وتعذيبهم تعذيبًا كبيرًا.

١٨ هات ما يتوافق من أقوال الكاتب مع هذا المثل «رب ضارة نافعة» :
Ⓐ وهكذا ألاعيب القدر.
Ⓑ تتوالد الأحداث توالدًا عجيبًا.
Ⓒ لا تستبين الأمور حتى يتم هذا التوالد ويظهر على مسرح الكون.
Ⓓ فقد ينتج أعظم خير من أعظم شر.

١٩ هل وجد الكاتب اختلافًا كبيرًا من حيث الوضع الاجتماعى عند هجرتهم من بلدتهم (سمخراط) إلى حى المنشية ؟ علل لما تقول :
Ⓐ نعم؛ لأن حى المنشية أكثر أحياء القاهرة عددًا وأقلها مالًا وأسوؤها حالًا.
Ⓑ لا؛ لأن سكان الحى لم تمسهم المدنية الحديثة إلا مسًّا خفيفًا.
Ⓒ نعم؛ لأن سكان الحى كانوا من أصحاب المدنية الحديثة.
Ⓓ لا؛ لأنهم وجدوا نفس الحياة وفرض الضرائب القاسية على الناس.

٢٠
- من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «أأرضَى بالذُّل فى نَفْسِى، وأنا قادرٌ على حِمَايةِ غيرى ؟ لئِنْ كنتُ قَادرًا على أن أمْنعَ حُرَمَكُم، وأذودَ عن حريتكم فإننى لأشَدُّ الناس عُقوقًا لِنفْسى إذا كنتُ أحفظُ كرامتَكم وأهْدِرُ كَرامتى».
- ويقول الكاتب فى الفقرة الثالثة : «ثم يطالب الفقراء المساكين بأكثر مما يحتملون... فكان كثيرٌ منهم إذا أحسَّ أنه سيقع فى مثل هذا المأزق حمل أثاث منزله على بهائمه، وخرج هو وأسرَته هائِمين على وجوهِهم فى ظلمةِ الليلِ».

وازن بين إحساس عنترة وإحساس الناس فى عصر الكاتب من حيث السعى للحصول على الحرية :
Ⓐ كلاهما يريدان الحرية ويحاولان أن يسعيا إليها سواء بالهجرة أو مواجهة قومهما.
Ⓑ عنترة يريد الحرية ويسعى إليها، أما سواد الناس فى عصر الكاتب لم يسعوا إليها واكتفوا بعبوديتهم للأغنياء.
Ⓒ سواد الناس سعوا إلى الحرية عن طريق هجرتهم إلى المدن، أما عنترة كان يكتفى بالشعور فقط ولم يسع إلى حريته.
Ⓓ كلاهما يستكفيان بالشعور فقط ولم يسعيا إلى حريتهما.

اقرأ، ثم أجب :

«تقعُ القارةُ القطبيةُ الجنوبيةُ فى الطرفِ الجنوبيِّ من الكرةِ الأرضيةِ، وتبلغُ مساحتُها أربعةَ عشرَ مليون كيلو مترٍ مربعٍ، وتحتوى على سبعين فى المائة من المياهِ العذبةِ فى العالمِ.

شتاءُ هذه القارةِ طويلٌ يبلغُ تسعةَ أشهرٍ تغيبُ عنها الشمسُ شهورًا طويلةً، وتنخفضُ فيها البرودةُ إلى خمسين درجةً تحتَ الصفرِ، أمَّا صيفُها فهو قصيرٌ جدًّا، ويستمرُّ من شهرِ ديسمبرَ حتى فبرايرَ، ولا تزيدُ درجةُ حرارته عن ثلاثين درجةٍ تحتَ الصفرِ، ومع ذلك تعيشُ فيها مخلوقاتٌ تجدُ طعامَها وسطَ تلك الصحراءِ الثلجيةِ.

من بينِ المخلوقاتِ التى تتحملُ درجةَ حرارةٍ عاليةً من البرودةِ نوعٌ من النباتاتِ يمتصُّ كمياتٍ كبيرةً من الأشعةِ فوق البنفسجيةِ الضارةِ؛ لذلك تعتبرُ هذه النباتاتُ إنذارًا مبكرًا لتلوثِ البيئةِ، إذ إنَّ وجودَ تركيزٍ عالٍ من الأشعةِ فوق البنفسجيةِ فى خلاياها يشيرُ إلى تآكلٍ فى طبقةِ الأوزون التى تحولُ دونَ وصولِ الأشعةِ فوق البنفسجيةِ إلى الأرضِ، بالإضافةِ إلى ذلك فإنَّها لا يمكنُها العيشُ فى جوٍّ ملوثٍ؛ لذا فإنَّ استمراريتَها فى الحياةِ تدلُّ على أجواءٍ نقيةٍ.

كذلك يوجدُ فى القارةِ حوالى أربعةَ عشرَ نوعًا من الأسماكِ أغلبُها أسماكٌ قشريةٌ، مثل أسماكِ الكريل التى تعتبرُ الغذاءَ الرئيسَ للكائناتِ البحريةِ الكبيرةِ التى تعيشُ فى القارةِ. أمَّا الطيورُ فيعيشُ منها فى القارةِ طائرُ البطريقِ الملكيُّ وطائرُ الكركيُّ الذى يهاجمُ مستعمراتِ البطريقِ ويلتهمُ صغارَه.

خلافًا للتوقعاتِ لم تنجُ القارةُ القطبيةُ من التلوثِ رغمَ موقعِها فى أقصى طرفِ الكرةِ الأرضيةِ ففى عام ١٩٧٥م كان هواؤُها هو الأنقى على وجهِ الكرةِ الأرضيةِ لكنَّ الدراساتِ الأخيرةَ تشيرُ إلى التلوثِ المتزايدِ الذى تتعرضُ له الكرةُ الأرضيةُ ومدى تأثيرِه على الحياةِ فيها. نتيجةً لهذا التلوثِ أصبحت القارةُ القطبيةُ الجنوبيةُ - التى كانَ هواؤها هو الأنقى ذاتَ يومٍ - مثلَ المدنِ الصناعيةِ الكبيرةِ. وبذلك بدأت البشريةُ تفقدُ مصدرًا مهمًّا من مصادرِها البيئيةِ المتنوعةِ. فهل ننتبهُ الآن ونحاولُ جميعًا الحفاظَ على البيئةِ فى كلِّ مكانٍ من أجلِ حياةٍ أفضلَ ؟».

٢١ هات ما يدل على وصول التلوث إلى القارة القطبية :

أ) درجات الحرارة فى شهور الصيف لا تزيد عن ٣٠ درجة تحت الصفر.
ب) غياب الشمس شهورًا طويلة عن القارة القطبية الجنوبية.
ج) امتصاص النباتات كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية.
د) درجات الحرارة فى شهور الشتاء تصل إلى ٩٠ درجة تحت الصفر.

٢٢ ما الشيئان اللذان وازن بينهما الكاتب فى الفقرة الثانية ؟

أ) الحرارة والبرودة فى القارة القطبية.
ب) الصيف والشتاء فى القارة.
ج) القارة القطبية والعالم.
د) المياه المالحة والمياه العذبة.

٢٣ استنتج المغزى الضمنى للمقال :

ⓐ خطورة التلوث فى القارة القطبية.
ⓑ الحياة فى القارة القطبية.
ⓒ المخلوقات الحية فى القارة القطبية.
ⓓ المناخ فى القارة القطبية.

٢٤ فى ضوء فهمك للفقرة الأخيرة، لماذا كان متوقعًا أن تبقى القارة القطبية غير ملوثة ؟

ⓐ لأن درجة الحرارة فيها تحت الصفر.
ⓑ لأنها واقعة فى أقصى طرف الكرة الأرضية.
ⓒ لأنها صحراء واسعة من الثلوج.
ⓓ لأن فيها ما يعادل ثلثى المياه العذبة فى العالم.

٢٥ ما علاقة ما تحته خط فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

ⓐ توكيد. ⓑ نتيجة. ⓒ توضيح. ⓓ تفصيل.

٢٦ استنتج الهدف من الاستفهام فى نهاية المقال :

ⓐ الترغيب فى العيش فى القارة القطبية الجنوبية.
ⓑ الحث على الحفاظ على بيئة الكرة الأرضية من التلوث.
ⓒ التأكيد على أنَّ التلوث ظاهرة طبيعية لا يمكن القضاء عليه.
ⓓ التنبيه على أنه ليس هناك تأثير على الإنسان من تلوث القارة القطبية.

٢٧ حدِّد الآية التى تشتمل على فعل ناقص :

ⓐ ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُّمُ الْمَوْتُ ﴾.
ⓑ ﴿ وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾.
ⓒ ﴿ فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي ﴾.
ⓓ ﴿ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾.

٢٨ ﴿ وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾.

أعرب كلمة «أبواه» فى الآية السابقة :

ⓐ فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الألف.
ⓑ اسم (كان) مرفوع، وعلامة الرفع الواو.
ⓒ اسم (كان) مرفوع، وعلامة الرفع الألف.
ⓓ فاعل مرفوع، وعلامة الرفع الواو.

٢٩ «المجتهدون متفوقون».

حدِّد التغيير الصحيح للجملة السابقة إذا أُدخل عليها الفعل (عسى) :

ⓐ عسى المجتهدون يتفوقوا.
ⓑ عسى المجتهدون متفوقين.
ⓒ عسى المجتهدون أن يتفوقون.
ⓓ عسى المجتهدون أن يتفوقوا.

٣٠ قال تعالى : ﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ ﴾ . ما حكم اقتران خبر «يكاد» بـ «أن» ؟

أ يمتنع . ب يقل .

ج يكثر. د يجب .

٣١ «لعل المحسنين مثابون» .

حدِّد التغيير الصحيح للجملة السابقة إذا أدخل عليها فعل يفيد الرجاء بدلًا من (لعل) :

أ طفق المحسنون يثابون . ب اخلولق المحسنون أن يثابوا .

ج أوشك المحسنون أن يثابوا . د حرى المحسنون يثابون .

٣٢ «عسى المتحابون ....» . حدِّد الاختيار المناسب مكان النقط :

أ متهادين . ب متهادون .

ج يتهادون . د يتهادوا .

٣٣ «......... الخلافات بين الناس أن تفسد حياتهم» .

حدِّد الفعل الناقص المناسب :

أ أخذت . ب أنشأت .

ج جعلت . د اخلولقت .

٣٤ قال الشاعر :

وإن مُـدَّت الأيـدى إلـى الـزادِ لـم أكنْ ∴ بأعجلِهـم إذ أجشـعُ القـومِ أعجـلُ

حدِّد نوع خبر الناسخ فى البيت السابق :

أ مفرد . ب جملة اسمية .

ج جملة فعلية . د شبه جملة .

٣٥ «الإكثار من الإيقاع الموسيقى (كالسجع والجناس والازدواج) ، وكثرة الإطناب وظهور عاطفة الإشفاق والحرص» .

حدِّد الفن النثرى الجاهلى الذى تتضح خصائصه مما سبق :

أ الحكمة . ب الخطبة . ج الوصية . د المثل .

٣٦ ميِّز أساسًا من أسس البناء الفنى للقصيدة الجاهلية :

أ بدؤها بالوصف . ب تعدد أغراضها .

ج صوغها فى شكل قصصى . د تسجيلها لتاريخ القبيلة .

امتحـــان ٢



اقرأ، ثم أجب : قال (عمرو بن كلثوم) :

أَبا هِنْـدٍ فـــلا تَعْجَـلْ عَلَيْنَا ∴ وَأَنْظِـــرْنَـا نُخَبِّـــرْكَ اليَقِيـــنَا
بِأَنَّـا نُـــورِدُ الرَّايَـــاتِ بِيضًا ∴ ونُصْدِرُهُـــنَّ حُمْـــرًا قَـدْ رُوِينَـا
بِفتيَـانٍ يَـــرَوْنَ القَتْـــلَ مَجْـدًا ∴ وشِيـــبٍ فــى الحُـرُوبِ مُجَرَّبِينَـا
نُطَاعِـــنُ مـا تَراخَـى النَّاسُ عَنَّا ∴ ونَضْـرِبُ بِالسُّيُـوفِ إِذَا غُشِينَـا
متَـــى نَنقُـلْ إلى قَـوْمٍ رَحَانا ∴ يَكُونُـــوا فـى اللِّقَاءِ لها طَحِينَـا
وَرِثْنَـــا المَجْـدَ قَـدْ عَلِمَتْ مَعَدٌّ ∴ نُطَـاعِنُ دُونَـــهُ حتـــى يَبِينَـا

١ حدِّد المراد بكلمة «تراخى» فى البيت الرابع :

Ⓐ تأخَّر. Ⓑ تلهى. Ⓒ تمايل. Ⓓ تطاير.

٢ ما علاقة قول الشاعر : «يكونوا فى اللقاء» فى البيت الخامس بما قبله ؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ تأكيد. Ⓓ نتيجة.

٣ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : «يرون القتل مجدًا» فى البيت الثالث :

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ تشبيه تمثيل.

٤ هات ما يدل على افتخار عمرو بن كلثوم بقبيلته :

Ⓐ أنظرنا نخبرك اليقينا. Ⓑ أبا هند فلا تعجل علينا.
Ⓒ ورثنا المجد قد علمت معد. Ⓓ يكونوا فى اللقاء لها طحينا.

٥ بِمَ وصف الشاعر قومه فى البيت الثالث ؟

Ⓐ بتفوق شيوخهم على شبابهم. Ⓑ باتسام الشباب بالشجاعة والشيوخ بالخبرة.
Ⓒ بغرور الشباب وخروجهم من عباءة الشيوخ. Ⓓ بغرور الشيوخ وعدم ثقتهم فى الشباب.

اقرأ، ثم أجب :

«فِى العالَم أغنياءُ كثيرون، ولكنَّ معظمَهُم أشدُّ بؤسًا من الفقراءِ المعوزين؛ لأنهم لا يفقهون معنَى الثروة ولا يقدِّرونها، ولا يفهمون ما ينبغى أن تُوجِدَ هذهِ الثروةُ من صِلةٍ بينَهم وبينَ بَنِى وطنِهم. وكلُّ حظِّهم من ثروتِهم أن يأكُلوا كثيرًا، ويستمتعوا بلذاتٍ ماديةٍ لا تتجاوزُ الحسَّ إلى القلبِ أو إلى العقلِ، ثروتُهم مقصورة على أجسامِهم، فإن وصلَت إلى نفوسِهم فهى لا تَمسُّ منها إلَّا موضعَ الضعفِ والغرور. تَمسُّ الفخرَ والتيه، تمسُّ العُجْبَ والخُيلاءَ – لكنها لا تمسُّ الذكاءَ، ولا تمسُّ عاطفة الرحمةِ بالبائِسِ، ولا تَمسُّ عاطفةَ الإعانةِ على الخيرِ.

كما أن الأغنياء لا ينتفعُون بثروتِهم أحياءً، ولا ينتفعُ الناسُ بثروتِهم بعد موتهم، فَهم لا يملكون الثروةَ، وإنَّما يحملُونها على ظُهورِهم ؛ لينقلُوها من جيلٍ إلى جيلٍ يحملون الثروةَ عن آبائهم؛ لينقلُوها إلى أبنائِهم، ولا يظفرُ أبناؤهم منها إلَّا بالبؤس.

وعلينا أن ننصحَ النـاس؛ كى يفهموا الثروةَ ويحسـنوا الانتفاعَ بهـا فى حياتِهم الخاصـة، وفى حياةِ أممِهم ومدنِهم وقراهم وأسرهم، ويتمتَّعوا بالثروةِ حقًّا، يجنون منها لذَّةَ الجسم، ولذَّةَ القلب ولذَّةَ العقل، بل يجنون منها اللَّذَّةَ الصحيحةَ فى الحياةِ، وتخليدَ الاسم بعد الموتِ.

فيملكون الثروةَ ويحسِنُون التصرُّفَ فيها، لا يشترون بها الطعامَ والشرابَ فحسب، وإنَّما يشتَرُون بها الحُبَّ والعطفَ والإجلالَ، وحُسـنَ الأُحْدُوثَـةِ فى الحياةِ وبعد الموتِ، ويصبحون أناسًـا يَملكون الـثروةَ ويثمرونها فيُفيدونَ ويستفيدون».

٦ حدِّد مرادف كلمة «تتجاوز» فى الفقرة الأولى :

(أ) تقفز. (ب) تتخطى. (ج) تعبر. (د) تَبْعُد.

٧ ما علاقة قول الكاتب : «كى يفهموا الثروة» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) تفصيل. (ب) توكيد. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٨ لماذا اعتبر الكاتب معظم الأغنياء أشد بؤسًا من الفقراء ؟

(أ) لأن ثروتهم لا تحقق لهم الفخر والخيلاء. (ب) لأن أموالهم لا تكفى لتلبية مطالبهم.

(ج) لأن متعهم مقصورة على أجسامهم. (د) لأن دخولهم محدودة الموارد.

٩ استنتج العنوان الأنسب للمقال :

(أ) تنمية الثروة. (ب) حاجة الفقراء إلى الأغنياء.

(ج) حسن استغلال الثروة. (د) قواعد توزيع الثروة.

١٠ حدِّد البيت المعبر عن قول الكاتب : «وحسن الأحدوثة فى الحياة وبعد الموت» فى الفقرة الثالثة :

(أ) لـم أر مثلَ جمـعِ المـالِ داء ∴ ولا مثلَ البخيـلِ بـه مُصَـابـا

(ب) ومَنْ يجعلِ المعـروفَ مِن دونِ عرضِهِ ∴ يفـرْهُ ومَن لا يتَّقِ الشـتمَ يُشـتَمِ

(ج) فارفَـعْ لنفسِـكَ بعدَ موتِـكَ ذكرَهـا ∴ فـالـذكـرُ لـلإنسـانِ عمـرٌ ثـانِ

(د) وكـلُّ حـصنٍ وإن طـالـتْ سلامتُـه ∴ عـلـى دعـائـمِـه لابـدَّ مهـدوم

١١ مـن قصـة «أبو الفوارس عنترة» : «وفيما كان هائمًا فى خيالِه تذكَّرَ إناءَ اللبنِ الذى وضعهُ فوقَ الصخرةِ ليبردَ فى الهواءِ فأسرعَ إليه وعادَ به فجعلَه على حجرٍ قريبًا من عبلة إذا خرجَت مع صاحباتِها، وجعلَ يفكرُ فى نفسه حزينًا وهو واقفٌ ينظرُ إلى الفتياتِ وهن لا يشـعرن بوجودِهِ لقد ملأ وعاءَ اللبنِ على عادتِه كل يومٍ لتشربَ منه عبلة قانعًا بما تُكافئه به من نظراتها وبسماتها ولكنَّه ما كان ليجرؤَ على أن يتنفسَ باسمها أمامَ أحدٍ من عبس خوفَ أن يتحدثَ الناسُ بأنَّه عبدٌ يتطلعُ إلى ابنة مالكِ أخى سيده شداد».

حدِّد ما يدل على اهتمام عنترة بعبلة :

(أ) أنه يسعده ما يأتيه منها من بسماتها وضحكاتها. (ب) أنه يملأ لها كل يوم وعاء اللبن ويقدمه لها.

(ج) أنه يخشى أن يتحدث الناس بأنه يتطلع إليها. (د) أنه لا يجرؤ أن يذكر اسمها أمام أحد من الناس.

اقرأ، ثم أجب :

«لكلِّ نبتةٍ اسـمٌ علميٌّ واحدٌ يجبُ الاعتمادُ عليهِ، لكنَّ الاسـمَ المحليَّ والشائعَ فى الغالبِ ينطبقُ على أكثر من نباتٍ، مثالُ ذلكَ نباتُ (الخلَّةِ) فهنالكَ الخلَّة البلدِى والخلَّة البـرِّى، فالخلَّةُ البلـدِى يحتوى على مادة الخَلِّين التى تقلِّلُ من انقباضاتِ عضلاتِ الحالِب وتسـاعدُ على ارتخَائِها فتوسعُه وبذلكَ تمنعُ احتكاكَ جدرانِه بالحصوةِ التى بداخلِه فيؤدِّى اتسـاعُ الحالِب إلى مرورِ الحصوةِ الصغيرةِ الحجمِ إلى المثانةِ، بالإضافةِ إلى أن مَغلِيَّ الخلَّةِ البلدِى يسـتخدمُ كمدرٍّ للبولِ، أمَّا بالنسبةِ إلى الخلَّةِ البرِّى فلا تحتوِى على مادةِ الخلين بل تحتوِى على مادةِ (أمويدين) التى تستخدمُ فى علاجِ البهاقِ، فهاتانِ النبتتانِ هما فى الحقيقةِ نوعانِ مختلفانِ لجنسٍ واحدٍ ومن الصعبِ على المواطنِ العادىِّ أن يفرقَ بينهما.

النباتاتُ الطبيةُ تحتوى على موادَّ كيميائيةٍ (ذات مصدرٍ طبيعىٍّ)، ربما توجدُ فى جزءٍ واحدٍ فقط من النباتِ كالأوراقِ مثلًا أو ربما تختلفُ الموادُّ الفعالةُ من جزءٍ إلى آخرَ أو ربما يتطلبُ نضوجَ أو عدمَ نضوجِ أحدِ أجزاءِ النباتِ لإحداثِ التأثيرِ الطبىِّ؛ فنباتُ الخروعِ إذا استعمِلَ زيتُه دونَ معالجةٍ فهوَ سامٌّ نتيجةً لوجودِ مادَّتَى (رسين ورسنين).

وإنَّنا فى بدايةِ القرن الحادى والعشرين؛ فلا يصحُّ لنا أبدًا بأيَّة حالٍ من الأحوالِ أن نعتمدَ على أسلوبِ الارتجالِ، وأقولُ لهؤلاءِ الذين يتاجرُونَ بالأعشابِ من أجلِ الربحِ المادِّىِّ والمكسبِ السريعِ دونَ معرفةٍ كاملةٍ ودونَ تجربةٍ دقيقةٍ: الصحةُ تاجٌ فوقَ رءوسِ الأصحَّاءِ كما أقولُ لهؤلاءِ الذين يجرونَ وراءَ العلاجِ بالأعشابِ إنَّ العلاجَ بهذه الطريقةِ أصبحَ الآنَ عِلمًا كبيرًا يدرسُ فى أعرقِ الجامعاتِ العالميةِ ولهُ أُصولٌ وقواعدُ يجبُ اتِّباعُها، ولا يصح أبدًا أن نصدِّق من يعرضونَ العلاجَ بأعشابهم علَى الأَرصِفَةِ وفى الأَزِقَّةِ والحوارِى والمحلَّاتِ الصغيرةِ».

١٢ ما المقصود بـ «أسلوب الارتجال» الذى ورد فى سياق الفقرة الثالثة ؟

(أ) العلاج العشوائى دون اللجوء للطبيب.
(ب) البحث عن أكثر من طبيب من أجل العلاج.
(جـ) التداوى باستخدام الأدوية رخيصة الثمن.
(د) العلاج فى العيادات والمستشفيات الخاصة.

١٣ ممَّ حذر الكاتب مَنْ يطلبون التداوى بالأعشاب ؟

(أ) من استخدام أنواع مشهورة من الأعشاب.
(ب) من تصديق فكرة التداوى بالأعشاب.
(جـ) من الوثوق بمن يعالجون أنفسهم بالأعشاب.
(د) من شراء الأعشاب من الباعة الجائلين.

١٤ هات ما يدل على أن كيفية استخدام الأعشاب علم لا بد من معرفته :

(أ) النباتات الطبية تحتوى على مواد كيميائية (ذات مصدر طبيعى)، ربما توجد فى جزء واحد فقط من النبات كالأوراق مثلًا.
(ب) تختلف المواد الفعالة من جزء إلى آخر أو ربما يتطلب نضوج أو عدم نضوج أحد أجزاء النبات لإحداث التأثير الطبى.
(جـ) فهاتان النبتتان هما فى الحقيقة نوعان مختلفان لجنس واحد ومن الصعب على المواطن العادى أن يفرق بينهما.
(د) فالخلة البلدى يحتوى على مادة الخَلين التى تقلل من انقباضات عضلات الحالب.

١٥ ما علاقة قول الكاتب : «تقلل من انقباضات عضلات الحالب وتساعد على ارتخائها» فى الفقرة الأولى بما بعده ؟

Ⓐ رأى بعده استدراك. Ⓑ إجمال بعده تفصيل. Ⓒ رأى بعده دليل. Ⓓ سبب بعده نتيجة.

١٦ حدِّد ما يعد تفسيرًا لسلوكيات سلبية من المرضى :

Ⓐ النباتات الطبية تحتوى على مواد كيميائية (ذات مصدر طبيعى).

Ⓑ نصدق من يعرضون العلاج بأعشابهم على الأرصفة وفى الأزقة.

Ⓒ الاسم المحلى والشائع فى الغالب ينطبق على أكثر من نبات.

Ⓓ النباتات الطبية ذات مصدر طبيعى، وتوجد فى الأوراق فقط.

١٧ استنتج الرسالة التى أراد الكاتب توجيهها من خلال المقال :

Ⓐ الإنسان رغم تقدمه وابتكاراته ما زال غارقًا فى الحماقة.

Ⓑ صحة الإنسان أغلى ما يحمله؛ فهى تاج على رءوس الأصحاء.

Ⓒ تجنب الأضرار الصحية الناتجة عن تأثير بعض الأعشاب.

Ⓓ ليس كل ما يتناوله الإنسان مفيدًا، فهناك ما يضر صحته.

اقرأ، ثم أجب :

قال تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَـٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ
أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا
جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُوا۟
صَـٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ
تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓا۟ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَـٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَـٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ٱبْتِغَآءَ
رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ
فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ ﴾.

١٨ حدِّد معنى كلمة «قضى» فى الآية (٢٣) :

Ⓐ أرشد، ونصح. Ⓑ أوحى، وبيَّن. Ⓒ أوصى، وقدَّر. Ⓓ حكم، وأوجب.

١٩ ميِّز الصورة البيانية فى قوله تعالى : «جناح الذل» فى الآية (٢٤) :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه تمثيل.

٢٠ ما علاقة قوله تعالى : «إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين» فى الآية (٢٧) بما قبله ؟

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تفصيل.

٢١ حدِّد التعبير الذى يتوافق مع معنى الآية (٢٩) :

أ) التزام التوسط والتوازن فى أمور الحياة سبيل السعادة.

ب) التبسُّط فى صداقة الناس يجلب السيئ والجيد.

ج) ملامة الناس يجنيها المرء مهما فعل.

د) ضرورة الجود مع الناس لأنه وسيلة استمالتهم.

٢٢ إلامَ ترشدنا الآية (٢٥) ؟

أ) ضرورة القول الصادق فى معاملة الناس.　ب) ملازمة الاستغفار؛ لنيل العفو.

ج) ضرورة صلاح الخُلق لنيل المغفرة.　د) التزام مرضاة الله وحسن النوايا.

٢٣ يقول الشاعر:

كُــنْ كالنَّخِيلِ عــن الأحقـــادِ مُرتفِعًا ∴ يُرْمَــى بصَــخْرٍ فيُلقِى أطيــبَ الثَّمرِ

علِّق فى سطر واحد على هذا البيت.

٢٤ «التعاون وتوزيع المهام من أهم أسباب نجاح العمل».

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع، مستشهدًا بموقف من قصة «أبو الفوارس عنترة».

٢٥ ميِّز سمة من سمات أسلوب الحِكم من بين البدائل التالية :

أ) الإطناب.　ب) تفصيل الفكر.　ج) الإيجاز.　د) الاهتمام بالسجع.

٢٦ «الشعر ديوان العرب». ما مدى ملاءمة المقولة السابقة للشعر فى العصر الجاهلى ؟

أ) مقولة خاطئة؛ لأن الشعراء اقتصروا فى العصر الجاهلى على تسجيل تجاربهم الذاتية.

ب) مقولة صائبة؛ لأن الشعراء اهتموا بوصف الحروب والنزاعات فى هذا العصر.

ج) مقولة خاطئة؛ لأن الشعر رصد العادات السلبية وأعرض عن القيم الإيجابية.

د) مقولة صائبة؛ فقد كان الشعر سجلًا لكل مظاهر الحياة فى العصر الجاهلى.

قال (أبو تمام) يمدح (أبا سعيد نوح بن عمر) :

قُــل للأميـــرِ لقــد قلَّدتَنِى[1] نِعمًا ∴ فُتَّ الثَّنــــاءُ بهـــا مـــا هبَّتِ الريحُ

يـــا مَانِحى الجاهَ إذ ضَـــنَّ[2] الجوادُ بِه ∴ شُــكرِيكَ مــا عشــتُ لِلأَســماعِ ممنــوحُ

لم يُلبِــسِ اللهُ نُوحًا فضـــلَ نِعمتِه ∴ إلَّا لمــا بَثَّـــه مِـــنْ شُــكــرِه نُــوحُ

٢٧ ميِّز المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ) حسن تقسيم.　ب) طباق.　ج) جناس.　د) تصريع.

(١) قلَّدتَنِى : منحتنى.　(٢) ضنَّ : بخل.

٢٨ حدِّد نوع التشبيه فى البيتين الثانى والثالث، وبيِّن سر جماله :
(أ) تمثيل – التوضيح. (ب) مجمل – التجسيم. (ج) ضمنى – التوضيح. (د) مفصل – التجسيم.

٢٩ قال (شوقى) : يـــومَ كُنَّا – ولا تَســـلْ كيفَ كُنَّا ∴ نـتـهـادَى من الـهَـوى مَـا نـشَـاءُ
ميِّز نوع «كان» فيما تحته خط على الترتيب :
(أ) كلتاهما تامة. (ب) كلتاهما ناقصة.
(ج) الأولى ناقصة، والثانية تامة. (د) الأولى تامة، والثانية ناقصة.

٣٠ «المؤمن راجٍ عفو ربه». أدخل فعلًا من أفعال الرجاء على الجملة السابقة :
(أ) لعل المؤمن يرجو عفو ربه. (ب) اخلولق المؤمن يرجو عفو ربه.
(ج) عسى المؤمن أن يرجو عفو ربه. (د) حرى المؤمن يرجو عفو ربه.

٣١ «المتفوقون متنافسون بشرف». أدخل فعلًا يفيد الشروع على الجملة السابقة :
(أ) اخلولق المتفوقون أن يتنافسوا بشرف. (ب) أوشك المتفوقون يتنافسون بشرف.
(ج) طفق المتفوقون أن يتنافسوا بشرف. (د) جعل المتفوقون يتنافسون بشرف.

٣٢ قال الشاعر : ويُلْفَـــى ذو الغِنــى ولَــه جـلالٌ ∴ يَـــكادُ فُـــؤادُ صاحِبِـــه يَطيرُ
حدِّد المحل الإعرابى لما تحته خط :
(أ) فى محل نصب خبر (يكاد). (ب) فى محل نصب حال.
(ج) فى محل نصب مفعول به. (د) فى محل نصب نعت.

٣٣ «إن أباك قائل الحق». ضع (حرى) مكان (إن) فى الجملة السابقة :
(أ) حرى أباك قائل الحق. (ب) حرى أبوك قائلًا الحق.
(ج) حرى أبوك يقول الحق. (د) حرى أبوك أن يقول الحق.

٣٤ «طفق المثقفون مهتمون بآراء القراء». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة :
(أ) طفق المثقفون مهتمين بآراء القراء. (ب) طفق المثقفون أن يهتموا بآراء القراء.
(ج) طفق المثقفون يهتمون بآراء القراء. (د) طفق المثقفون أن يهتمون بآراء القراء.

٣٥ قال الشاعر : أَضحى عَزيزًا عَظيمَ الشأنِ مُشتَهِرًا ∴ فى قلبِـــه كِبْرٌ قَد ظَـــلَّ مُحتَجِبا
حدِّد نوع الفعلين «أضحى – ظل» :
(أ) كلاهما ناقص. (ب) كلاهما تام.
(ج) الأول ناقص، والثانى تام. (د) الأول تام، والثانى ناقص.

٣٦ «ما تدوم لك الدنيا على حال».
أعرب ما تحته خط :
(أ) اسم (ما دام) مرفوع. (ب) فاعل مرفوع.
(ج) مضاف إليه مجرور. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

إرشادات لإجابات القصة

أسئلة عامة على القصة

(١) أ — (٢) أ — (٣) د
(٤) ب — (٥) جـ — (٦) جـ
(٧) جـ — (٨) جـ — (٩) أ
(١٠) ب — (١١) ب — (١٢) جـ
(١٣) د — (١٤) د — (١٥) ب
(١٦) جـ — (١٧) ب — (١٨) ب
(١٩) د — (٢٠) د — (٢١) ب
(٢٢) جـ — (٢٣) د — (٢٤) د
(٢٥) جـ — (٢٦) جـ — (٢٧) جـ
(٢٨) د — (٢٩) ب — (٣٠) ب

إرشادات لإجابات الامتحانات الشهرية

امتحانان على مقرر شهري سبتمبر و أكتوبر

امتحان ١

١ ، ٢ متروك للطالب.

٣ جـ — ٤ أ — ٥ جـ
٦ ب — ٧ د — ٨ أ
٩ أ — ١٠ ب — ١١ أ
١٢ جـ — ١٣ جـ — ١٤ ب
١٥ أ — ١٦ جـ — ١٧ أ
١٨ د — ١٩ ب — ٢٠ أ
٢١ جـ — ٢٢ ب — ٢٣ أ
٢٤ ب — ٢٥ جـ — ٢٦ ب
٢٧ ب — ٢٨ جـ — ٢٩ د
٣٠ ب — ٣١ ب — ٣٢ جـ
٣٣ د — ٣٤ أ — ٣٥ جـ
٣٦ ب

امتحان ٢

١ أ — ٢ د — ٣ ب
٤ جـ — ٥ ب — ٦ ب
٧ جـ — ٨ جـ — ٩ جـ
١٠ جـ — ١١ ب — ١٢ أ
١٣ د — ١٤ جـ — ١٥ د
١٦ ب — ١٧ ب — ١٨ د
١٩ أ — ٢٠ أ — ٢١ أ
٢٢ د — ٢٣ ، ٢٤ متروك للطالب.
٢٥ جـ — ٢٦ د — ٢٧ ب
٢٨ جـ — ٢٩ ب — ٣٠ جـ
٣١ د — ٣٢ أ — ٣٣ د
٣٤ جـ — ٣٥ أ — ٣٦ ب

امتحانان على مقرر شهر نوفمبر

امتحان ١

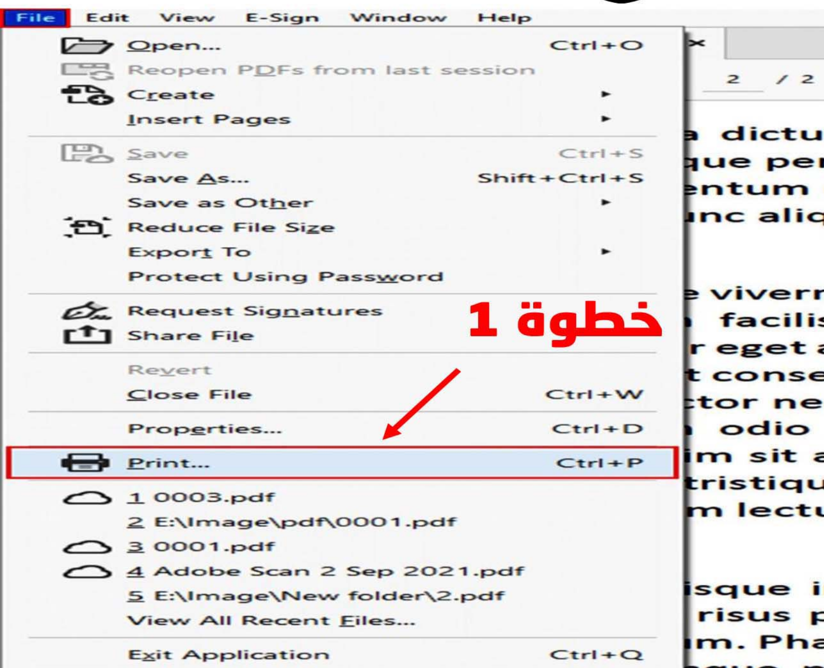
١ د — ٢ جـ — ٣ أ
٤ ب — ٥ أ — ٦ ب
٧ أ — ٨ جـ — ٩ أ
١٠ أ — ١١ جـ — ١٢ ب
١٣ أ — ١٤ ب — ١٥ أ
١٦ ب — ١٧ أ — ١٨ أ
١٩ جـ — ٢٠ د — ٢١ جـ
٢٢ ب — ٢٣ د — ٢٤ أ
٢٥ جـ — ٢٦ جـ — ٢٧ أ
٢٨ أ — ٢٩ ب — ٣٠ د
٣١ أ — ٣٢ أ — ٣٣ د
٣٤ جـ — ٣٥ ، ٣٦ متروك للطالب.

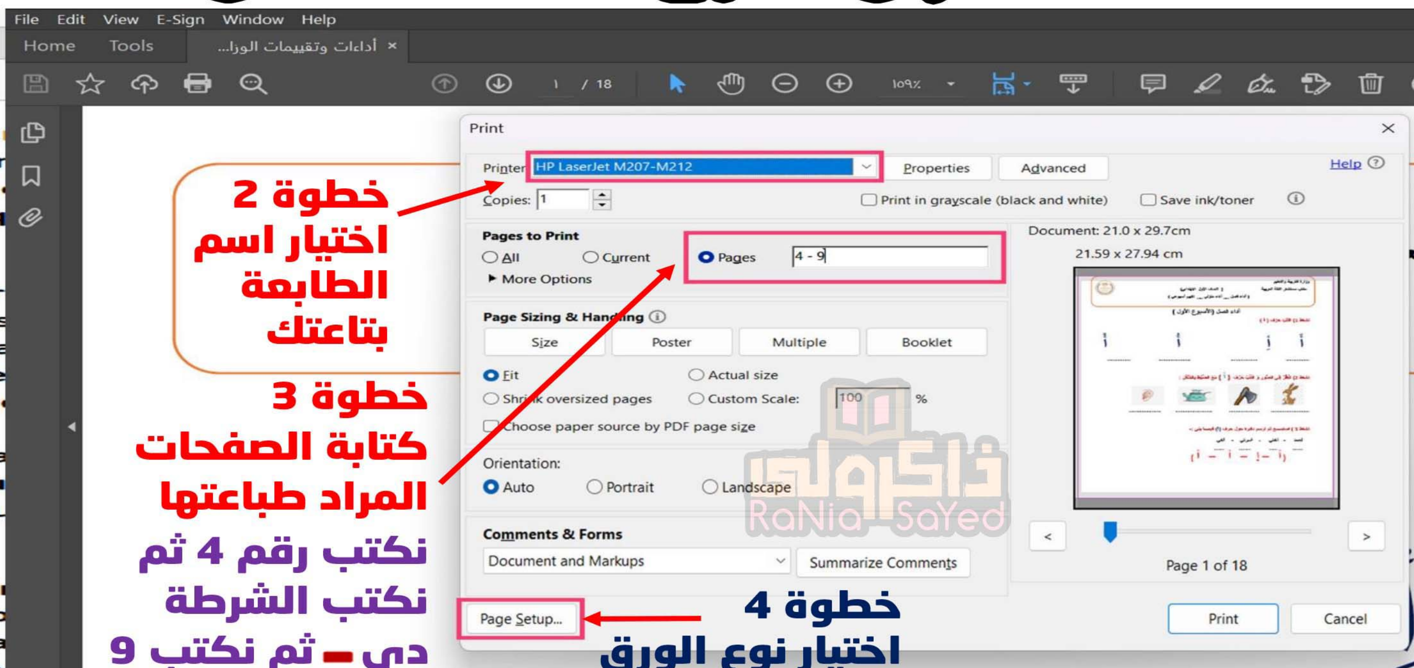
امتحان ٢

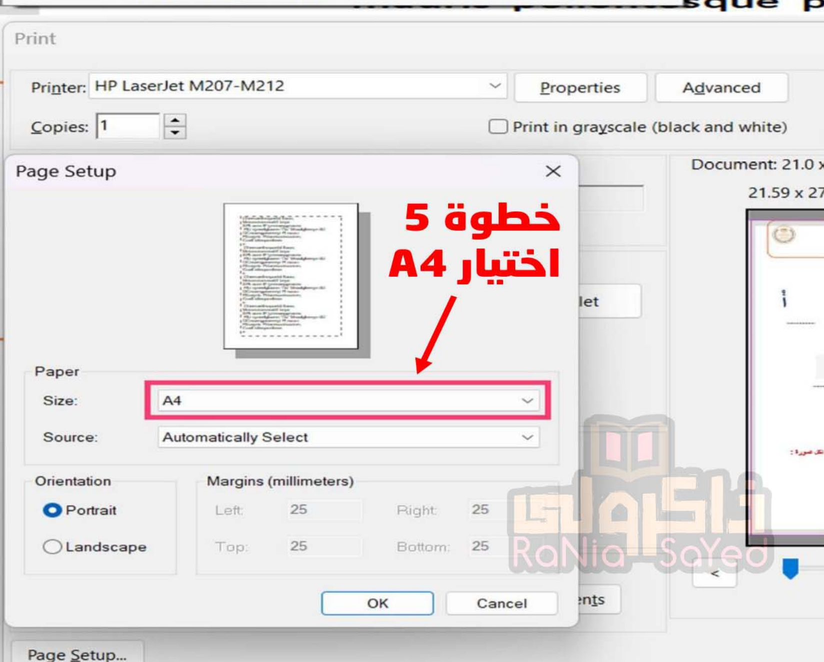
١ ب — ٢ أ — ٣ أ
٤ ب — ٥ ب — ٦ د
٧ أ — ٨ ب — ٩ ب
١٠ ب — ١١ ب — ١٢ أ
١٣ أ — ١٤ ب
١٥ ، ١٦ متروك للطالب.
١٧ جـ — ١٨ د — ١٩ جـ
٢٠ د — ٢١ جـ — ٢٢ أ
٢٣ ب — ٢٤ أ — ٢٥ د
٢٦ أ — ٢٧ جـ — ٢٨ جـ
٢٩ جـ — ٣٠ أ — ٣١ أ
٣٢ ب — ٣٣ د — ٣٤ د
٣٥ أ — ٣٦ أ

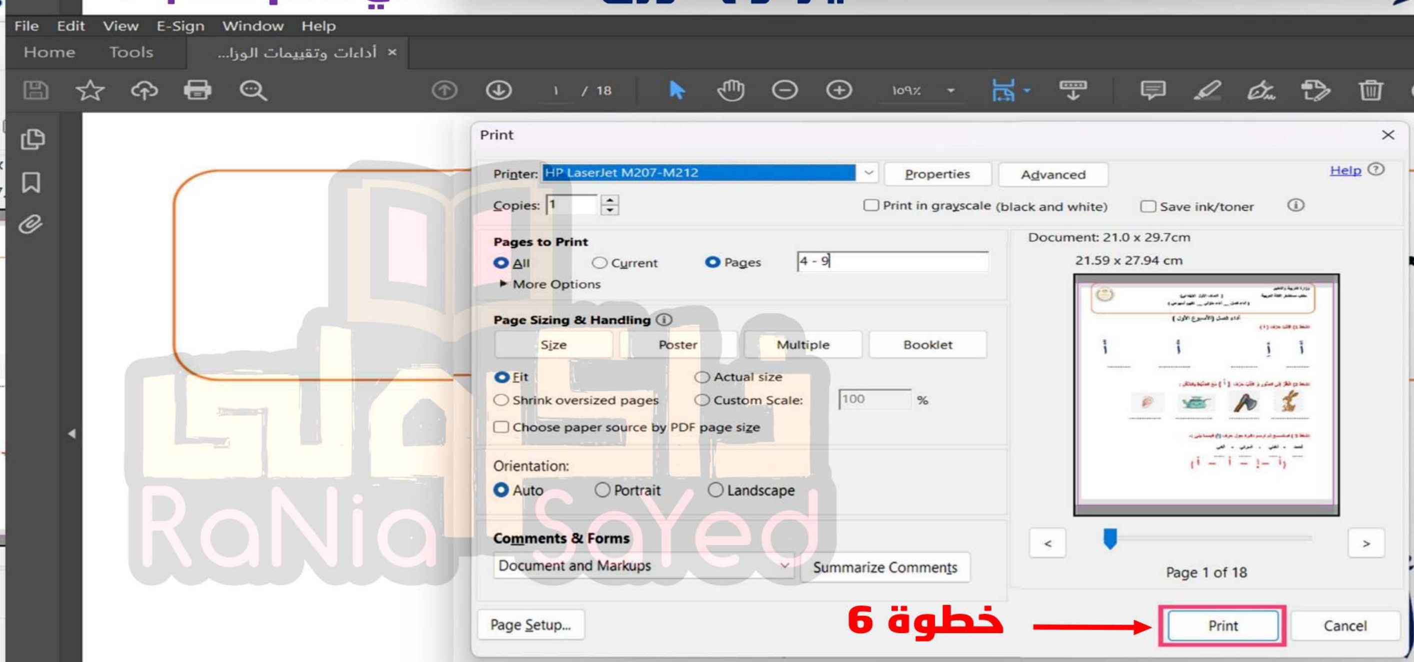
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

اختبار شهر اكتوبر





ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

قال عنترة بن شداد:

ذَكَرتُ صَبابَتى مِن بَعدِ حيـنِ ... فَعادَ لِـيَ القَديمُ مِـنَ الجُنـونِ
أَيَطـلُـبُ عَبلَـةً مِنّـى رِجـالٌ ... أَقَـلُّ النـاسِ عِلمًـا بِاليَـقيـنِ
رُوَيـدًا إِنَّ أَفعالـى خُطـوبٌ ... تَشيبُ لِهَولِـهـا روسُ القُرونِ
وَنادانـى عِنـانٌ فـى شِمالـى ... وَعاتَبَنى حُسـامٌ فـى يَمينـى
أَيَـأخُـذُ عَبلَـةً وَغـدٌ ذَميـمٌ ... وَيَحظى بِالغِنـى وَالمالِ دونـى

١ ما المراد من «صبابتى» فى البيت الأول؟

....

٢ ميز علاقة «فَعادَ لِيَ القَديمُ مِنَ الجُنونِ» بما قبلها فى البيت الأول:

أ تعليل. ب تفصيل. ج نتيجة. د توضيح.

٣ ما نوع الخيال فى قول الشاعر: «أفعالى خطوب»؟

....

٤ «اللغة هى اللبنة الأساسية فى عملية بناء المجتمع».

- تعد الجملة السابقة تعبيرًا:

أ مجازيًا. ب حقيقيًا.

....

٥ قال الفرزدق: وَالشَّيبُ يَنهَضُ فى السَّوادِ كأنَّه ... لَيـلٌ يَصيـحُ بجـانبيـه نَـهـارُ

- فى البيت السابق تشبيه، حدد نوعه:

....

٦ قال امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- استنتج من البيت السابق منهج الشاعر الجاهلى فى بناء قصيدته.

....

٧ «أبواك ذوا فضل عليك».

- ميز مما يلى الصياغة الصحيحة عند دخول الفعل الناسخ الناقص على الجملة السابقة:

أ أبواك ذوَى. ب أبواك ذوان. ج أبوك ذا. د أبواك ذوين.

٨ قال الشاعر: عسى الكرب الذى أمسيت فيه ... يـكـون وراءه فـرج قـريـب

- اكتب تعليقًا على البيت السابق.

....

التقييم الثانى

اقرأ، ثم أجب: قال أكثم بن صيفى:

يا بنى تميم، لا يفوتنكم وعظى إن فاتكم الدهر بنفسى، إن بين حيزومى وصدرى لبحرًا من الكلم، لا أجد له مواقع غير أسماعكم، ولا مقار إلا قلوبكم، فتلقوه بأسماع صافية، وقلوب واعية، تحمدوا عواقبها: إن الهوى يقظان، والعقل راقد، والشهوات مطلقة، والحزم معقول، والنفس مهملة، والروية مقيدة، ومن يجهل التوانى، ويترك الروية؛ يتلف الحزم.

يا بنى تميم، الصبر على جرع الحلم أعذب من جنى ثمر الندم، ومن جعل عرضه دون ماله استهدف الذم، وكلم اللسان أنكى من كلم الحسام، ورأى الناصح اللبيب دليل لا يجور، ونفاذ الرأى فى الحرب أنفذ من الطعن والضرب.

١ ما مرادف «أنكى» مسترشدًا بموقعها فى السياق؟

....

٢ وصية أعرابية لولدها:

«أى بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كَلَمَته حتى يهى ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك والبخل بمالك».

- بعد مطالعة الوصيتين نجد أنهما:

أ وصية الخطيب لقومه لينصلحوا جميعًا وليعلو شأنهم، بينما فى وصية الأعرابية لولدها أمر صلاح للفرد.

ب كلاهما استخدم أسلوب الزجر ليقنع مستمعيه بما يريد.

ج الموصى أقنع مستمعيه بربط السبب بالنتيجة، أما الموصية فاستخدمت أساليب التوكيد.

د كلاهما استخدم أسلوب الحوار ليقنع مستمعيه بما يريد.

٣ قال «على الجارم» فى العروبة:

صحا الشرقُ وانجاب الكَرَى عن عيونه ... وليس لمن رام الكواكبَ مَضْجَع!

توحد حتى صار قلبًا تحوطه ... قلوب من العُرْب الكرام وأضلع

- وضح التشبيه فى البيتين السابقين.

....

٤ يقول الشاعر: ولا ترجُ السماحة من بخيل ... فما فى النار للظمآن ماء

- حدد نوع التشبيه فى البيت السابق:

أ تمثيلى. ب مجمل. ج مفصل. د ضمنى.

٥ يقول عمرو بن كلثوم: «أما بعدُ، فإنَه لا يُخبرُ عن فَضْل المرءِ أصدَقُ مِن تركِه تزكيةَ نفْسه، ولا يعبِّر عنه فى تزكيةِ أصحابه أصدَقُ من اعتماده إيَّاهم برغبته وائتمانِه إيَاهم على حرمته».

- توقع من قراءتك للنص السابق فنه النثرى:

....

٦ قال الشاعر: شعب الكنانة ليس من أخلاقه ... أن يخذل الموفين من نصرائه

- حدد خبر الفعل الناقص الوارد فى البيت السابق:

....

٧ اكتب تغريدة تنشرها عبر مواقع التواصل الاجتماعى تحث أصدقاءك على نشر التسامح ونبذ الخلاف.

....

التقييم الثالث

تأتى أهمية اللغة العربية فى أنها أحد مكونات هوية المجتمع الرئيسة، ومن أهم عوامل البناء فى مختلف الحضارات والثقافات، وهى السبب الرئيس فى قيام الدولة، فاللغة هى اللبنة الأساسية فى عملية بناء المجتمع، وتعبر بشكل كبير عن تماسكه، وإن اهتمامه بها، وبقواعدها، وعلومها، وآدابها، وضوابطها يعد أجمل أشكال الرقى فى التفكير والسلوك، والتعبير عن المشاعر.

حظيت اللغة العربية بما لم تحظ به أية لغة من الاهتمام والعناية؛ لأنها لغة القرآن الكريم، ولأن الله «جل جلاله» اختارها من بين لغات الأرض ليكون بها كلامه الخالد الذى أعجز من كان ومن سيأتى إلى قيام الساعة، وهنا نشير بشكل واضح إلى أن القرآن نزل بلسان عربى فصيح مبين، وفى عصر كان معظم الناس يتباهون ويتفاخرون فيه ببلاغتهم وفصاحتهم.

١ علاقة جملة «لأنها لغة القرآن الكريم» فى الفقرة الثانية بما قبلها:

....

٢ مغزى الكاتب من وراء الفقرة الأولى:

أ اللغة تعبر بشكل محدود عن تماسك المجتمع.
ب اللغة القوية تعد من أشكال الرقى فى التفكير والسلوك.
ج اللغة العربية أحد مكونات هوية المجتمع الرئيسة.
د اللغة العامية من عوامل البناء فى مختلف الحضارات.

٣ ما تحته خط على الترتيب فعلان:

أ ناقصان.
ب الأول ناقص والثانى تام.
ج الأول تام والثانى ناقص.
د تامان.

٤ حدد الموقع الإعرابى لجملة «يتباهون» فى الفقرة الثالثة:

أ نصب حال.
ب رفع خبر.
ج نصب خبر كان.
د نصب نعت.

٥ «إن المصريين ملتزمون بالدفاع عن وطنهم». إذا وضعت «أوشك» بدلًا من «إن» تصبح الجملة:

....

٦ «وكان الفتى شابًا أسمر اللون يشبه قوامه الرمح الذى فى يمينه: قامة عالية ورأس مرفوع وصدر فسيح، وقد شمر عن ذراعين مفتولتين قويتين، وهو بين الحين والحين يلتفت نحو الهودج فتبرق عيناه فى لمح خاطف».

- استنتج المغزى الذى قصده الكاتب من رسم الملامح الجسدية والنفسية لعنترة.

....

٧ قال الشاعر: أبا الهَول ماذا وراءَ البَقاءِ إذا ما تَطاوَلَ غيرُ الضَجَر

- حدد نوع ما تحته خط من حيث الحقيقة والمجاز فى البيت السابق.

....

٨ يقول السموءل: إذا المَرءُ لَم يدنس من اللُؤمِ عِرضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

- من خلال البيت السابق، كيف خالف السموءل المنهج التقليدى للقصيدة الجاهلية؟

....

٩ قال الشاعر: فَابتَدِر مَسعاكَ وَاعلَم أَنَّ مَن بادَرَ الصَيدَ مَعَ الفَجرِ قَنَص

- اكتب تعليقًا على البيت السابق.

....

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهرين

١ تدريبات البلاغة

تدريبات شاملة على «الحقيقة والمجاز والتشبيه»

حدد التعبير الحقيقى والتعبير المجازى لما هو ملون فيما يلى:

١ قال الشاعر: صَحِبْتُ بَنِى الدُّنيا طَوِيلًا فَلَم أَجِدْ   خَلِيلًا فَهَلْ مِنْ صَاحِبٍ أَسْتَجِدُهُ

أ تعبير حقيقى.   ب تعبير مجازى.

٢ قال الشاعر: وليل كموج البحر أرخى سدوله   علىَّ بأنواع الهموم ليبتلى

أ تعبير حقيقى.   ب تعبير مجازى.

حدد نوع التشبيه فيما يلى:

٣ قال الشاعر: يا مَن يَرى عارِضًا قَد بِتُّ أَرقُبُهُ   كَأَنَّما البَرقُ فى حافاتِهِ الشُّعَلُ

أ بليغ.   ب مجمل.   ج ضمنى.   د تمثيلى.

٤ قال الشاعر: قم للمعلم وفه التبجيلا   كاد المعلم أن يكون رسولا

أ تمثيلى.   ب ضمنى.   ج مجمل.   د بليغ.

٥ قال الشاعر: ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض   على الماء خانته فروج الأصابع

أ تمثيلى.   ب ضمنى.   ج مجمل.   د مفصل.

٦ قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها   إن السفينة لا تجرى على اليبس

أ تمثيلى.   ب ضمنى.   ج مفصل.   د مجمل.

٧ قال الشاعر: له هزة كهزة السيف إذا طرب   وجرأة كجرأة الليث إذا غضب

أ تمثيلى.   ب مجمل.   ج مفصل.   د ضمنى.

٨ قال الشاعر: إنما الدنيا كبَيْتٍ   نَسجُه من عنكبوت

أ مجمل – توضيح.   ب تمثيلى – تجسيم.   ج ضمنى – توضيح.   د مفصل – تشخيص.

٩ قال الشاعر: العمر والإنسان والدنيا همو   كالظل فى الإقبال والإدبار

أ بليغ – تجسيم.   ب تمثيلى – تجسيم.   ج ضمنى – توضيح.   د مفصل – تجسيم.

١٠ قال المعتمد بن عباد يصف جمال امرأة:

هى الظَّبْىُ جِيدًا والغزالة مُقلةً   وروض الرُّبا عَرْفًا وغصن النَّقا قدًّا

أ بليغ – تجسيم.   ب مؤكد – توضيح.

ج ضمنى – توضيح.   د مفصل – تشخيص.

الرُّبا	مفرد ربوة، وهى ما ارتفع من الأرض.
العرف	الرائحة الطيبة.
غصن النقا	المراد غصن دقيق رشيق.
القد	القامة أو القوام.

ميز التشبيه وسر جماله فيما تحته خط مما يلى:

١١ قال الشاعر: وأولادنـــا مثـل الجــوارح أيُّـها   فقدناه كان الفاجع البين الفقد

أ مفصل – تجسيم.   ب مفصل – توضيح.
ج مجمل – توضيح.   د تمثيلى – توضيح.

١٢ قال الشاعر: بـــلادى وأنـــت منـار الهـدى   وأرض البطـولات والمعـجـزات

أ بليغ – توضيح.   ب مجمل – تشخيص.   ج مفصل – توضيح.   د ضمنى – توضيح.

١٣ قال الشاعر: فـأنـت لمصـرو ريـد الحـيـاةْ   ولـم تـر غـيرك شـريـانـهـا

أ مجمل – توضيح.   ب بليغ – تشخيص.
ج بليغ – توضيح.   د مجمل – تجسيم.

١٤ قال الشاعر: يـا شـبيـه الـبـدر حُـسْـنًـا   وضـيـــاءً ومـنـــالًا

أ بليغ – تجسيم.   ب مجمل – توضيح.   ج ضمنى – توضيح.   د مفصل – توضيح.

١٥ قال حافظ إبراهيم: أحـنُّ لـهـم ودونـهـم فـلاة   كـأنَّ فسيحها صـدر الحليم

أ مجمل – توضيح.   ب تمثيلى – تجسيم.   ج ضمنى – توضيح.   د مفصل – تشخيص.

١٦ قال ابن الرومى: أولُ بـدءِ المشـيب واحـدةٌ   تُشعِل ما جاورتْ من الشعر
مثل الحريق العظيم تبدؤهُ   أولَ صـولٍ صغيرةُ الشـرر

أ بليغ – تجسيم.   ب تمثيلى – توضيح.   ج ضمنى – توضيح.   د مفصل – تشخيص.

١٧ قال امرؤ القيس متغزلًا واصفًا وجه محبوبته:
تُـضىءُ الظلامَ بالعشاء كأنّها   منـارةُ مُمْسَى راهـبٍ مُتبتّـل

أ بليغ – تجسيم.   ب تمثيلى – تجسيم.   ج ضمنى – توضيح.   د مجمل – توضيح.

١٨ قال تعالى: ﴿ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنفِرَةٌ ﴾. [المدثر: ٥٠]

أ بليغ – تجسيم.   ب مجمل – توضيح.   ج ضمنى – توضيح.   د مفصل – تشخيص.

١٩ قال عنترة: وَأنـا المَنيَّـةُ حيـنَ تشتجرُ القنا   والطّعنُ منّى سابقُ الآجال

أ بليغ – توضيح.   ب تمثيلى – تجسيم.   ج ضمنى – توضيح.   د مفصل – تشخيص.

٢٠ قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۚ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾. [الجمعة: ٥]

أ بليغ – تجسيم.   ب تمثيلى – توضيح.   ج ضمنى – توضيح.   د مفصل – تشخيص.

٢ تدريبات الأدب

تدريبات شاملة على «الأدب فى العصر الجاهلى»

١ قال النابغة:

قوافىَ كالسلام إذا استمرت ... فليس يرد مذهبها التظنى

بهن أدين من يبغى أذاتى ... مداينة المداين فليدنى

- استنتج من البيتين جانبًا من الجوانب التى برع فيها العرب فى العصر الجاهلى:

أ الفراسة. ب علم الأنساب. ج الشعر. د النثر.

٢ علل: عدم تحقق الوحدة العضوية فى القصيدة الجاهلية.

....

٣ قال عنترة:

هَلّا سَألتِ الخَيلَ يا ابنَةَ مالِكٍ ... إن كُنتِ جاهِلَةً بِما لَم تَعلَمي

يُخبِركِ مَن شَهِدَ الوَقيعَةَ أَنَّني ... أَغشى الوَغى وَأَعِفُّ عِندَ المَغنَمِ

- استنتج من البيتين السابقين شيمة من الشيم العظيمة التى عُرِف بها العرب فى العصر الجاهلى.

....

٤ قال الشاعر:

واعلمْ بأن الضيفَ مخبرُ أهلِه ... بمبيتِ ليلتِه، وإن لمْ يُسْألِ

- استنتج من البيت السابق صفة تميز بها العربى فى العصر الجاهلى:

أ مناصرة المظلوم. ب الصدق. ج الصبر. د الكرم.

٥ قال عمرو بن كلثوم:

أَبَا هِنْدٍ فَلاَ تَعْجَلْ عَلَيْنَا ... وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليَقِينَا

بِأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضًا ... وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِينَا

- استنتج من البيتين السابقين صفة من صفات العرب فى الجاهلية:

أ نجدة المستغيث. ب منازلة الأعداء. ج الفروسية. د الكرم.

٦ حدد مما يلى الذى اعتمد عليه شعراء العصر الجاهلى فى شعرهم من حيث الخيال:

أ التشابيه البديعة. ب غرابة الصور وغموضها.

ج الوضوح والدقة. د الإيجاز والبعد عن الإطناب.

٧ حدد مما يلى أحد أصحاب المعلقات السبع:

أ لبيد بن ربيعة. ب البحترى. ج الأخطل. د الفرزدق.

٨ قال عنترة:

يا دارَ عَبلَةَ أَينَ خَيَّمَ قَومُها ... لَمّا سَرَت بِهِمُ المَطيُّ وَبانوا

ناحَت حَميلاتُ الأَراكِ وَقَد بَكى ... مِن وَحشَةٍ نَزَلَت عَلَيهِ البانُ

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات القصيدة الجاهلية:

أ البدء بالرثاء. ب وصف حيوانات الصحراء.

ج المقدمة الطللية الغزلية. د الحكمة.

٩ علل: تسمية أجود القصائد بالمعلقات.

....

١٠ قال الشاعر: كِلينـي لِهَـمٍّ يا أُمَيمَـة ناصِـب وَلَيل أقاسيـهِ بَطـيءِ الكَواكِـبِ

تَطاوَلَ حَتَى قُلتُ لَيسَ بِمُنقَضٍ وَلَيسَ الَّذى يَرعى النُّجومَ بِآيِـبِ

- استنتج من البيتين السابقين عنصرًا من عناصر بناء القصيدة الجاهلية:

أ الوصف. ب الحكمة. ج البكاء على الأطلال. د الفخر

١١ «مصارع الرجال تحت بروق الطمع».

- إلى أى فن نثرى ينتمى القول السابق؟

أ الحكمة. ب الوصية. ج الأمثال. د الخطبة.

١٢ ميز سمة اتصف بها أسلوب الأمثال:

أ سلامة الفكرة. ب كثرة الصور الخيالية. ج الإسهاب والإطناب. د ترتيب الفِكَر وتسلسها.

١٣ حدد مما يلى خطيبًا من أشهر خطباء العصر الجاهلى:

أ أكثم بن صيفى. ب عمرو بن كلثوم. ج طرفة بن العبد. د الحارث بن حلزة.

١٤ «إنك لا تجنى من الشوك العنب».

- إلى أى فن نثرى ينتمى القول السابق؟

أ الأمثال. ب الوصية. ج الحكمة. د الخطبة.

١٥ قال المأمون الحارثى:

«أرعونى أسـماعكم وأصغوا إلىّ قلوبكم يبلغ الوعظ منكم حيث أُريد: طمع بالأهواء الأشرار، وران على قلوبهم الكدر، إن فيما ترى لعبرًا لمن اعتبر، أرض موضوعة، وسماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب...».

- ما تحته خط يبرز سمة من السمات الفنية للخطبة. وضح:

أ طرافة التشبيه. ب الاعتماد على الإيقاع الموسيقى.

ج قصر العبارات. د الدقة والإيجاز.

١٦ علل: انتشار الخطبة فى العصر الجاهلى.

أ لاعتمادها على الإيقاع الموسيقى. ب لأن الهدف منها الإقناع.

ج لحب الناس للجمل المسجوعة. د لاعتمادها على المشافهة.

١٧ وضح الفرق بين الخطبة والوصية.

....

١٨ «رجع بخفى حنين» فيم يضرب هذا المثل؟

أ الفلاح والنجاح. ب الخيبة والفشل. ج الندم والتحسر. د ضرورة السعى.

١٩ قال هاشم بن عبد مناف فى منافرة قريش وخزاعة:

«يا بنى قصى، أنتم كغصنى الشجر، أيهما كسر أوحش صاحبه، والسيف لا يصان إلا بغمده، ورامى العشيرة يصيبه سهمه، ومن أحكمه اللجاج أخرجه إلى البغى».

- استنتج الهدف من فن الخطبة:

أ إظهار المقدرة الأدبية.
ب الإقناع والإمتاع.
ج إثارة المشاعر.
د التسلية والتلهى.

٢٠ ما وسائل الخطيب لتحقيق أهدافه من الخطبة؟

....

٢١ قال هاشم بن عبد مناف:

«أيها الناس: عليكم بمكارم الأخلاق، فإنها رفعة، وإياكم والأخلاق الدنية، فإنها تضع الشرف وتهدم المجد، وإن نهنهة الجاهل أهون من جريرته، ورأس العشيرة يحمل أثقالها، ومقام الحليم عظيم لمن انتفع به».

- حدد من الفقرة السابقة ما تقتضيه الخطبة من الخطيب:

أ استخدام المحسنات البديعية المتكلفة.
ب اللجوء لرسم الصور الكلية الخيالية.
ج تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
د الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

٢٢ اذكر الهدف من الحكم:

أ الإقناع والإمتاع.
ب التعبير عن خلاصة تجربة والاستفادة منها.
ج إثارة المشاعر.
د التأليف بين المتخاصمين.

٢٣ لمن توجه الوصية؟

....

٢٤ قال قُس بن ساعدة:

«أيها الناس، اسمعوا وَعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ ...».

- تُمثِّل الفقرة السابقة فنًّا من فنون النثر. حدده، ثم اذكر الهدف منه:

أ الخطبة، الإقناع والإمتاع.
ب الوصية، النصح.
ج الحكمة، نقل الخبرات للآخرين.
د الأمثال، الاعتبار والاتعاظ.

٢٥ ما أوجه الاختلاف والاتفاق بين الحكمة والمثل؟

....

٢٦ قيل: «إن لكل مثل مضربًا». وضِّح المراد به:

أ المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداءً.
ب الحالة المشابهة لمناسبة المثل ابتداءً.
ج ملامح شخصية قائل المثل.
د تعدد المواضع التى يستخدم بها المثل.

٢٧ أقوال موجزة ذاعت وانتشرت على مر العصور لها مورد ومضرب، فما هى؟

....

٢٨ قال ذو الإصبع العدوانى لابنه أُسيد:

«يا بنى، إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش، وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته ...».

- حدد الفن النثرى لما سبق:

أ الأمثال.
ب الحكمة.
ج الوصية.
د الخطبة.

تدريبات شاملة على الأفعال الناقصة والتامة

١ قال الشاعر:

كادت النفس أن تفيض عليه ... إذ غدا حشو ريطة وبرود

- ميز إعراب كلمة «النفس»:

أ اسم كاد.
ب فاعل لـ «كاد».
ج فاعل لـ «تفيض».
د مبتدأ مؤخر.

٢ «كاد المجاهدون ينالون ثمرة جهادهم». حكم اقتران خبر كاد فى العبارة:

أ يمتنع.
ب يقل.
ج يكثر.
د يجب.

٣ «راقب الله حين تصبح وحين تمسى». الفعلان اللذان تحتهما خط:

أ ناقصان.
ب الأول ناقص والثانى تام.
ج الأول تام والثانى ناقص.
د تامان.

٤ «كلما أصبحت ازددت تفاؤلًا».. الضمير المتصل فى «أصبحت» فى محل:

أ رفع فاعل.
ب نصب خبر أصبح.
ج رفع خبر أصبح.
د نائب فاعل.

٥ «يبدأ الطالب الاستماع إلى معلمه». إذا جعلنا الفعل «يبدأ» للشروع فتصبح العبارة الصواب:

أ بدأ الطالب يستمع إلى معلمه.
ب يبدأ الطالب يستمع إلى معلمه.
ج يبدأ الطالب مستمعًا إلى معلمه.
د الطالب يبدأ الاستماع إلى معلمه.

٦ «ما انفك الشتاء باردًا». عند تحويل الخبر إلى جملة اسمية تصبح الجملة:

أ ما انفك الشتاء بارد.
ب ما انفك الشتاء يبرد.
ج ما انفك الشتاء برده شديد.
د ما انفك الشتاء فى برد شديد.

٧ «أصبحت القضية أكثر تعقيدًا حين صارت إلى القضاء». ما تحته خط:

أ خبر أصبح.
ب مفعول لأجله.
ج مفعول به.
د حال.

٨ «الطبيب أمين على سر مريضه». عند دخول «ظل» على الجملة وجعلها للمثنى تصبح الجملة:

أ ظل الطبيبان أمينان على سر مريضهما.
ب ظل الطبيبين أمينان على سر مريضهما.
ج ظل الطبيبين أمينين على سر مريضهما.
د ظل الطبيبان أمينين على سر مريضهما.

٩ «حموك ذو خلق رفيع». عند إدخال «ما زال» على الجملة تصبح:

أ ما زال حموك ذا خلق رفيع.
ب ما زال حماك ذو خلق رفيع.
ج ما زال حموك ذو خلق رفيع.
د ما زال حماك ذا خلق رفيع.

١٠ «ظل الإخلاص يحيا فى قلوب المخلصين» - «ظلّ الله يُظل أحبابه يوم القيامة». ميز المحل الإعرابى لما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما فى محل نصب خبر ظل.
ب نصب خبر ظل - رفع خبر.
ج رفع خبر - نصب خبر ظل.
د كلاهما فى محل رفع خبر.

١١ «ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن». ما تحته خط على الترتيب:

أ فعلان ناقصان.
ب فعلان أولهما تام والآخر ناقص.
ج فعلان تامان.
د فعلان أولهما ناقص والآخر تام.

١٢ الجمل التالية كلها خطأ ما عدا:

أ شرع المتفوقون يذاكروا دروسهم.
ب شرع المتفوقون يذاكرون دروسهم.
ج شرع المتفوقين يذاكرون دروسهم.
د المتفوقون شرعوا يذاكروا دروسهم.

١٣ العبارة الصحيحة فيما يلى هى:

أ ما زال الإرهابيون منبوذون من المجتمع.
ب ما زال الإرهابيين منبوذون من المجتمع.
ج ما زال الإرهابيون منبوذين من المجتمع.
د ما زال الإرهابيين منبوذين من المجتمع.

١٤ «سنظل مخلصين لمصر مهما كانت الظروف». ما تحته خط على الترتيب:

أ حال - فاعل.
ب خبر لناسخ - فاعل.
ج خبر لناسخ - اسم لناسخ.
د مفعول به - فاعل.

١٥ قال الشاعر: وما فتئ المقدار يمضى قضاءه وما انفك صرف الدهر يعطى ويسلب

- حدد نوع خبر الناسخ فى البيت السابق:

أ جملة فعلية.
ب جملة اسمية.
ج مفرد.
د شبه جملة.

١٦ قال تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ ۖ قَالَ كَذَٰلِكِ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ﴾. [آل عمران: ٤٧]

- إعراب «ولد»:

أ خبر يكون.
ب اسم يكون مؤخر.
ج فاعل.
د مبتدأ مؤخر.

١٧ «تهب الرياح فتثير الأتربة - هبت الأم تعلم أبناءها - يا رب هب لى رزقًا واسعًا». ما تحته خط على الترتيب:

أ تام - ناقص - تام.
ب ناقص - تام - تام.
ج تام - تام - ناقص.
د ناقص - تام - ناقص.

١٨ قال تعالى: ﴿وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ۚ وَأَن تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾. [البقرة: ٢٨٠] جملة «تعلمون» فى محل:

أ نصب حال.
ب جر مضاف إليه.
ج نصب خبر لناسخ.
د رفع نعت.

١٩ «المصريون متحابون فى الله». عند إدخال فعل يفيد الشروع تصبح الجملة:

أ طفق المصريون أن يتحابون فى الله.
ب طفق المصريون يتحابون فى الله.
ج طفق المصريون يتحابوا فى الله.
د طفق المصريون أن يتحابوا فى الله.

٢٠ «ظل أبوك ساعيًا لكسب عيشه». عند وضع «حرى» مكان «ظل»:

أ حرى أباك يسعى لكسب عيشه. ب حرى أبوك يسعى لكسب عيشه.

ج حرى أبوك أن يسعى لكسب عيشه. د حرى أبوك ساعٍ لكسب عيشه.

٢١ قال تعالى: ﴿ لَن نَّبْرَحَ عَلَيْهِ عَٰكِفِينَ ﴾. [طه: ٩١] إعراب عاكفين:

أ مضاف إليه مجرور بالياء. ب حال منصوبة بالياء.

ج خبرلفعل ناسخ منصوب بالياء. د نعت منصوب بالياء.

٢٢ قال تعالى: ﴿ وَأَوْصَٰنِى بِٱلصَّلَوٰةِ وَٱلزَّكَوٰةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾. [مريم: ٣١] الضميران في الآية على الترتيب في محل:

أ نصب. ب رفع.

ج أولهما نصب والثاني رفع. د أولهما رفع والثاني نصب.

٢٣ «ما برح الشتاء باردًا». «ما» في الجملة:

أ نافية. ب استفهامية. ج موصولة. د زائدة.

٢٤ قال تعالى: ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾. [الروم: ٤٧] خبر كان هو:

أ علينا. ب حقًّا. ج المؤمنين. د نصر.

٢٥ قال الشاعر: سلي إنْ جهلتِ الناسَ عنَّا وعنهمُ فليـــس ســواءً عالمٌ وجـهــولُ

- خبر ليس هو:

أ سواء. ب عالم. ج جهول. د ضمير مستتر.

٢٦ الجمل التالية كلها صحيحة ما عدا:

أ أوشك اللاعبون يحققون الفوز. ب اللاعبون أوشكوا يحققون الفوز.

ج أوشك اللاعبون أن يحققون الفوز. د أوشك اللاعبون أن يحققوا الفوز.

٢٧ «إنكم ساعون لإدراك حضارتكم». عند استبدال الحرف الناسخ بفعل يفيد الشروع تصبح العبارة الصحيحة:

أ أخذتم تسعون لإدراك حضارتكم. ب أخذتم تسعوا لإدراك حضارتكم.

ج أخذتم أن تسعوا لإدراك حضارتكم. د أخذتم مدركون في سعيكم للحضارة.

٢٨ «كاد الفلاحين يحصدوا محاصيلهم». في الجملة:

أ خطأ واحد. ب خطآن. ج ثلاثة أخطاء. د لا يوجد خطأ.

٢٩ «اخلولق المواطنون .... دورهم في نهضة الأمة».

أ يدركون. ب أن يدركوا.

ج يدركوا. د أن يدركون.

٣٠ يقول الشاعر: يظلُّ الدينُ مُبتهجًا طروبًا إذا أمســى وأنــت له بهاءُ

- ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر يظل - فعل ناقص. ب نعت - فعل تام.

ج خبر يظل - فعل تام. د نعت - فعل ناقص.

٣١ «.......... المتفوقون مدركين طموحاتهم»:

أ ظل. ب حرى. ج عسى. د أوشك.

٣٢ قال الشاعر: إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عقل يَقُودُهُ فَيُوشِكُ أَنْ يَلْقَى حُسَامًا يَقُدُّهُ

- ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل - مصدر مؤول فى محل رفع فاعل. ب اسم يكون - مصدر مؤول فى محل رفع فاعل.

ج اسم يكون - مصدر مؤول فى محل رفع اسم يوشك. د اسم يكون - مصدر مؤول فى محل نصب خبر يوشك.

٣٣ «أخذ الحلم يتحقق - أخذت الحلم هدفًا». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل - اسم أخذ. ب اسم أخذ - فاعل.

ج فاعل - مفعول به. د اسم أخذ - مفعول به.

٣٤ «أخذنى الحلم لمعالم سعيدة - شرعت فى تحقيق الحلم». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل - اسم أخذ. ب اسم أخذ - فاعل.

ج فاعل - مفعول به. د فاعل - مضاف إليه.

٣٥ «عسى الكرب الذى أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب». جملة «يكون وراءه فرج» فى محل:

أ رفع خبر عسى. ب نصب خبر عسى.

ج نصب حال. د جر نعت.

٣٦ «حاول الطبيب علاج المريض، فما انفكت عُقده فظلَّ يعانى».

وقال الشاعر: ما انفكَ صوتكَ فى روحى يراودها ذكرى بنتْ فى صميم الروح بنيانا

- الفعلان اللذان تحتهما خط على الترتيب:

أ تام - تام. ب ناقص - ناقص. ج تام - ناقص. د ناقص - تام.

٣٧ حدد الجملة التى جاء فيها الفعل «أنشأ» يفيد الشروع فى الخبر:

أ أنشأت الدولة مصانع كثيرة. ب أنشأ المصريون يحققون نجاحات اقتصادية.

ج أنشأ المهندسون بنايات عالمية. د أنشأ الأب أولاده على المبادئ والأخلاق الفاضلة.

٣٨ «ركبنا القطار حين أصبحنا، ووصلنا حين أضحينا». الضميران فيما تحتهما خط على الترتيب:

أ كلاهما اسم لناسخ. ب كلاهما فاعل.

ج مضاف إليه - مفعول به. د مفعول به - اسم لناسخ.

٣٩ «انفك الخيط المربوط - ما انفك الخيط يُربط». إعراب «الخيط» فى الجملتين:

أ مفعول به - اسم ما انفك. ب اسم لناسخ - فاعل.

ج فاعل - اسم لناسخ. د فاعل - مفعول به.

٤٠ «أوشك المعلمون أن يبتكروا طريقة سهلة للشرح» - قال تعالى: ﴿ وَجَعَلَ الظُّلُمَٰتِ وَالنُّورَ ﴾ [الأنعام: ١]. ما تحتهما خط على الترتيب فعلان:

أ تامان. ب ناقصان.

ج أولهما ناقص والثانى تام. د أولهما تام والثانى ناقص.

تدريبات شاملة على الفصول (الأول-الثانى-الثالث)

١ تذكَّرأنه لا يزيدُ على أنْ يكونَ عبدَ عمِّها شـدَّادٍ. نَعمْ، فَما كانَ عنترةُ سِـوَى عبدٍ من عبيدِ ذلك البَطَل العبسىِّ الباسل الصارم، ولم يكُنْ يجرؤُ عَلى أنْ يفوزَ مِنْ عَبلَةَ بأكثرمن أنْ يدعُوَها قائلًا: «سيدَتِى».

- أشارت السطورالسابقة إلى ملمح من ملامح شخصية عنترة. حدده مع التعليل:

أ اعتزازه بسيده شداد والذى يعد من أبطال قبيلة عبس؛ لأنه يجنى فى خدمته احترام الجميع له.

ب منظم، يحسن إعداد مهامه كما ينبغى فقام بوضع اللبن قريبًا من خروج عبلة؛ حرصًا منه على مكافأتها له.

ج محب لعبلة، يفعل كل ما يرضيها ويدعوها لحبه؛ ليتمكن من الوصول إلى قلبها ومالها معًا.

د حزين؛ لأنه كان يكتم حب عبلة فى طيات صدره ولا يجرؤ على أن ينطق بسره فهو لا يزيد على أن يكون عبدًا لشداد.

٢ كان القمرُ يقتربُ من التَّمام فى شهر رَجب الحَرام، فلَم يكنْ هُناكَ ما يدعُو عنترةَ إلى الخَوْف من غَارةٍ مُفاجئةٍ....

- استنتج فى ضوء الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح حياة العرب فى الجاهلية:

أ كانت العرب تحرم انتهاك الحرمات فى الأشهر الحرم.

ب الأمان الذى كان يتمتع به أبناء القبائل العظيمة.

ج الحب والمودة التى سادت بين القبائل.

د عدم انتشار الحروب القبلية.

٣ حَسْبُك يا عنترةُ، ولا تَسْتَوْجِبِ اللعْنَ، إنه دينُ المسيح الذى يعظُ الناسَ ألَّا يكونوا كهؤلاءِ الغطارسةِ العُتاة، ولو خُيِّرتُ بين الحياةِ والمسيحِ ما آثرْتُ البقاءَ فى الحَياة بغَير دينى.

- استنتج درسًا من الدروس المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ انتشار القيم السامية بين القبائل فى الجاهلية.

ب التمسك بالدين واتباع الأنبياء.

ج انتشار الشرك والديانات الفاسدة.

د اختفاء الديانات السماوية فى البيئة الجاهلية.

رابعًا: الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

• قديمًا قيل: «من تأنى نال ما تمنى، وعاش طول عمره مُهنَّى»، إن من عوامل السلامة تدبرك الأمور بهدوء، وصبرك على ما يصادفك من عقبات، انظر إلى راكبى السيارات فى الشوارع وكيف يجتازون الطرق، إنهم يسرعون وكأنهم فى سباق، وتعاون السائقين مع رجال المرور يضمن كثيرًا من السلامة والإقلال من الحوادث، ومحاولة السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبره، وتحكمه فى قيادته. وواجب المسئولين تشريعهم القوانين اللازمة، ومعاقبة غير الملتزمين، إذ لا بد من قيادة حازمة لتوجيه شعبها، لديها وعى بمشكلاته وتقترح حلولًا لها.

• وستأخذ العدالة المتسرعين، أو صبرًا عليهم، حتى يعلموا عاقبة تسرعهم واندفاعهم».

مقال «من تأنى نال ما تمنى» - موقع أخبارك - «بتصرف»

١ ما معنى كلمة «مهنى» فى الفقرة الأولى؟

أ سعيدًا.　　ب خادمًا.

ج ساكنًا.　　د قلقًا.

٢ حدد العنوان الأنسب للفقرة السابقة:

أ خطورة السرعة على صحة الإنسان.　　ب أهمية التشجير فى تقليل الحوادث.

ج السيارات الحديثة تقلل الحوادث.　　د التأنِّى والتعاون سبيلا تحقيق السلامة.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع أثرًا من آثار التعاون بين السائق وشرطى المرور.

....

ثانيًا النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: قال عنترة:

١- أعاتب دهرًا لا يلين لعاتب　　وأطلب أمنًا من صروف النوائب

٢- وتوعدنى الأيام وعدًا تغرنى　　وأعلم حقًا أنه وعد كاذب

٣- خدمت أناسًا واتخذت أقاربًا　　لعونى ولكن أصبحوا كالعقارب

٤- ينادوننى فى السلم يابن زبيبة　　وعند صدام الخيل يابن الأطايب

٥- ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم　　ولا خضعت أسد الفلا للثعالب

٦- سيذكرنى قومى إذا الخيل أصبحت　　تجول بها الفرسان بين المضارب

٤ حدد معنى كلمة «النوائب» فى البيت الأول من خلال السياق:

أ الكوارث. ب الفواحش. ج الكبائر. د الجرائم.

٥ ميز مقصود الشاعر ومراده من الأبيات:

أ التفاخر ببطولاته الحربية. ب الدعوة إلى الوحدة والاتحاد.

ج توجيه نقد لرئيس قبيلته. د إبراز معاناته من غدر الناس وتقلُّبهم.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الحزن والحسرة. ب القلق والحيرة.

ج الغضب والنفور. د الحب الشديد لقومه.

ثالثًا الأدب:

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

إذا سيدٌ منا خَلَا قام سيد ... قئول لما قال الكِرام فعولُ

٧ حدد الغرض البلاغى الذى يندرج تحته البيت السابق:

أ الرثاء. ب الغزل. ج الهجاء. د الفخر.

٨ بم يتميز أسلوب الحكم والأمثال فى العصر الجاهلى؟

رابعًا البلاغة:

اقرأ، ثم أجب:

لو لم تكن مصر العريقة موطنى ... لغرست بين ترابها وجدانى
وسلكت درب الحب مثل طيورها ... وغدوت زهرًا فى رُبَا بستانِ
وجعلت من عطر الزمان قلائدى ... ونسجت بين قبابها وجدانى

٩ ميز نوع التشبيه فى قوله: «درب الحب» فى البيت الثانى:

أ بليغ. ب مفصل. ج مجمل. د ضمنى.

١٠ حدد من البيت الأول تعبيرين أحدهما حقيقى والآخر مجازى.

خامسًا النحو:

١١ «ما زال للحق رجال مخلصون». إعراب كلمة «رجال»:

أ فاعل. ب خبر ما زال.

ج اسم ما زال. د مضاف إليه.

١٢ «أحسن إلى جارك تكن.......... ».(تخير الصحيح).

أ سعادتُك.

ب سعادتَك.

ج سعادتِك.

د الأولى والثانية.

١٣ «أخذ المظلوم حقه وافيًا» - «أخذ المظلوم يطالب بحقه». ما تحته خط فى الجملتين على الترتيب:

أ كلاهما فاعل.

ب فاعل - اسم أخذ.

ج اسم أخذ - فاعل.

د كلاهما اسم أخذ.

١٤ «كان أبواك مؤمنين بموهبتك». إذا وضعت «عسى» مكان «كان» فالتغيير الحادث هو:

أ أبواك أن يؤمنا.

ب أبويك أن يؤمنا.

ج أبواك مؤمنان.

د أبويك مؤمنين.

سادسًا التعبير الوظيفى:

- «كان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه، كيف يرضى أن يقيم فى قوم يحميهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع فى ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد»؟! وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شدادًا أحس نحوه عطفًا. كان حُب شداد يملأ قلب عنترة، فلا يُزعزعه شىء مما يُزعزع القلوب، كان شداد صورة البطل عند عنترة، وصورة السيد وصورة المعبود، كان يقسو عليه أحيانًا ويعنف معه فى الحديث أحيانًا.
- بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده بالسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يقول له: لن تستطيع أن تصرفنى عن حبك يا سيدى».

١٥ اكتب تعليقًا على موقف عنترة وأبيه فى الفقرة السابقة، مراعيًا سلامة اللغة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النموذج الأول

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

«قد يتبادر إلى الأذهان أن العصر الجاهلى يشمل كل ما سبق الإسلام من حقب وأزمنة، فهو يدل على الأطوار التاريخية للجزيرة العربية فى عصورها القديمة قبل الميلاد وبعده. ولكن من يبحثون فى الأدب الجاهلى لا يتسعون فى الزمن به هذا الاتساع، إذ لا يتغلغلون به إلى ما وراء قرن ونصف من البعثة النبوية، بل يكتفون بهذه الحقبة الزمنية، وهى الحقبة التى تكاملت للغة العربية منذ أوائلها خصائصها، والتى جاءنا عنها الشعر الجاهلى. ولاحظ ذلك الجاحظ بوضوح إذ قال: «أما الشعر (العربى) فحديث الميلاد صغير السن، أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ القيس بن حجر ومهلهل بن ربيعة.. فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له - إلى أن جاء الله بالإسلام - خمسين ومائة عام، وإذا استظهرنا بغاية. الاستظهار فمائتى عام». وهى ملاحظة دقيقة، لأن ما قبل هذا التاريخ فى الشعر العربى مجهول».

تاريخ الأدب العربى - العصر الجاهلى.. الدكتور شوقى ضيف

١- حدد من خلال قراءتك للموضوع السابق وصفًا دقيقًا لكاتبه:

(أ) موضوعى؛ حيث إنه عرض فكرته وكرر فى شرحها ليوضحها للمتلقى.
(ب) موضوعى؛ حيث إنه عرض فكرته و أيدها بالدليل.
(جـ) متعصب؛ حيث إنه عرض فكرته و لم يؤيدها بدليل علمى.
(د) متردد؛ حيث إنه عرض الفكرة و ترك للقارئ الحكم على صدقها.

٢- استنتج مما ذكر عن «امرئ القيس بن حجر» مكانته بين شعراء الجاهلية:

(أ) واضع أوزانه و بحوره.
(ب) أول من قال الشعر الجاهلى.
(جـ) رائد الشعر الجاهلى.
(د) أكثرهم شعرًا و فضلًا.

٣- بين من خلال ما ذكر فى الموضوع السابق سببًا جعل الذين يبحثون فى الأدب الجاهلى لا يتغلغلون به إلى ما وراء قرن ونصف من البعثة النبوية؟

....

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

قال زهير بن أبى سُلمى:

وَلَقَــدْ نَهَيْتُكُــمْ وَقُلْــتُ لَكُــمْ ... لا تَقرَبُــنَّ فَــوارِسَ الصَيــداءِ
أَبنــاءَ حَــربٍ ماهِريــنَ بِهــا ... تُغـذى صِغارُهُـمْ بِحُسـنِ غِـذاءِ
قَــدْ كُنْــتُ أَعهَدُهُــمْ وَخَيلَهُــمْ ... يَلقَــونَ قُدمًــا عَــورَةَ الأَعــداءِ
أَيســارُ صِــدقٍ مــا عَلِمتُهُــمْ ... عِنــدَ الشِــتاءِ وَقِلَّــةِ الأَنــواءِ

٤- حدد البيت الذى يعبر عن «الكرم والنجدة» ساعة العسرة:

(أ) الأول.
(ب) الثانى.
(جـ) الثالث.
(د) الرابع.

٥- حدد من خلال الأبيات السابقة الصفة التى تميزبها « فوارس الصيداء »:

(أ) الإقدام. (ب) الحرص.

(جـ) الخضوع. (د) إتقان العمل.

٦- استنتج سبب النهى الوارد فى البيت الأول:

(أ) الخوف الشديد على القوم من فوارس الصيداء لكثرة عددهم.

(ب) منع القوم من نقض المعاهدة بينهم و بين فوارس الصيداء.

(جـ) تحذير القوم من قوة و مهارة فوارس الصيداء.

(د) تحذير القوم من مقاتلة فوارس الصيداء حتى لا يمنعوا عنهم الخير فى الشتاء.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧- «أيها الناس، اسمعوا وَعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات». حدد الفن النثرى للعبارة، ثم اذكر خاصيتين من خصائصه.

....

قال عمرو بن كلثوم فى مطلع قصيدته:

أَلا هُبِّى بِصَحْنِكِ فَاصْبِحينَا وَلا تُبْقِى خُمورَ الأَنْدَرِينَا

٨- من خلال فهمك للبيت السابق، وضح كيف خالف عمرو بن هند منهج القصيدة الجاهلية:

(أ) الغزل وذكر المحبوبة. (ب) بدأ معلقته بوصف الخمر.

(جـ) الاستهلال بذكر بقايا الديار. (د) وصف الطبيعة وما فيها.

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

يقول الشاعر:

كأن البَحْرَ مَيْدانٌ وفيه مِن السُّفُنِ الَّتى تَجرى خيولُ

٩- ميز نوع الخيال فى الشطر الأول من البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.

(جـ) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه مفصل.

١٠- يقول الشاعر فى وصف محبوبته:

فَقُلتُ أَحسَنتِ أَنتِ الشَمسُ طالِعَةً أَضرَمتِ فى القَلبِ وَالأَحشاءِ نيرانا

بين سر جمال التشبيه فى البيت السابق.

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- «ما فتئت المعركة مشتعلة». ما تحته خط:

(أ) حال. (ب) نعت. (جـ) خبر ما فتئ. (د) مفعول به.

١٢- «لا تبرح منزلك إلا متوكلًا على الله». ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) خبر لا تبرح. (د) اسم لا تبرح.

١٣- «حرى الفلسطينيون أن يتحدوا». بين حكم اقتران خبر «حرى» بـ «أن» وموقعه الإعرابى على الترتيب:

(أ) يجب - فى محل نصب خبر.
(ب) يجب - فى محل رفع خبر.
(جـ) يجب - فى محل نصب مفعول به.
(د) يكثر - فى محل نصب خبر.

١٤- «شرع العمال يبنون المنازل - شرع الله الدين». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) كلاهما فاعل.
(ب) كلاهما اسم شرع.
(جـ) الأول اسم شرع والثانى فاعل.
(د) الأول فاعل والثانى اسم شرع.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥- صمم إعلانًا تعلن فيه مدرستك عن رحلة لزيارة بانوراما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من خلالها.

النموذج الثانى

مجاب عنه (الامتحان ٣٠ درجة)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

- «كان «عمر بن عبد العزيز» يحب خاله «عبدالله بن عمر بن الخطاب» ﷺ؛ يُؤْثِرُ صحبته ويسير سيرته، ويحرص على أن يتفقه فى الدين مثله. قال لأمه يومًا: إنى أريد أن أكون كخالى عبدالله.
- أعجبت الأم بابنها؛ وبالمثل الكريم الذى اتخذه لنفسه، ولكنها كانت أكثر طموحًا فقالت له؛ وأين أنت من جدك عُمر! فنبَّهته إلى أن يجعل مثاله جدَّه عمر وهيأته بالتربية والرعاية لذلك. واقتنع الفتى بهذه النصيحة فلم يزل يتتبع سيرة جده ويلتزم خطته، حتى ولى الخلافة واشتهر بالعدل والزهد والتقوى كما يُعرف جده عُمر.
- وهكذا نجد أن الشباب حين يتخذ لنفسه مثلًا أعْلى يترسم خطاه ويحاكيه يصل إلى أمله، لكن أمانى الشباب لا يحققها التمنى، وإنما تتحقق إذا صحبتها قوة فى العزم، وثبات فى الجد، فإذا توافر الشرطان وامتد الأجل كان للشباب ما تمناه».

١- حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:

(أ) القدوة الحسنة. (ب) عجب الأم. (جـ) اقتناع الصبى. (د) أمانى الشباب.

يقول الشاعر:

بقدر الكدّ تكتسب المعالى ... ومن طلب العلا سهر الليالى

٢- أى الفقرات فى القطعة السابقة يتماشى مع مضمون البيت السابق؟

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (جـ) الثالثة. (د) لا تتناسب الفقرات مع البيت.

٣- استنتج مغزى الكاتب من مقاله.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول عنترة:

أعاتب دهرًا لا يلين لعاتب ... وأطلب أمنًا من صروف النوائب

وتوعدنى الأيام وعدًا تغرنى ... وأعلم حقًّا أنه وعدُ كاذبِ

خدمت أناسًا واتخذت أقاربًا ... لعونى ولكن أصبحوا كالعقارب

ينادوننى فى السلم يا بن زبيبة ... وعند صدام الخيل يا بن الأطايب

ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم ... ولا خضعت أسد الفلا للثعالب

سيذكرنى قومى إذا الخيل أصبحت ... تجول بها الفرسان بين المضارب

٤- حدد معنى كلمة «النوائب» فى البيت الأول من خلال السياق:

(أ) الكوارث. (ب) الفواحش. (جـ) الكبائر. (د) الجرائم.

٥- حدد البيت الذى يدل على نفاق قوم عنترة:

(أ) الثانى. (ب) الثالث. (جـ) الرابع. (د) الخامس.

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الحزن والحسرة. (ب) القلق والحيرة.

(جـ) الغضب والنفور. (د) الحب الشديد لقومه.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول زهير بن ابى سُلمى:

قِـفْ بِالدِيارِ الَّتى لَـم يَعفُها القِدَمُ   بَلـى وَغَـيَّرَهـا الأَرواحُ وَالـدِّيَـمُ

لا الـدارُ غَـيَّرَهـا بَعدى الأَنيـسُ وَلا   بِالـدارِ لَـو كَلَّمَـت ذا حاجَـةٍ صَمَـمُ

٧- حدد من البيتين منهجًا من مناهج القصيدة الجاهلية:

(أ) الغزل الصريح. (ب) البدء بالغرض الرئيس.

(جـ) وصف الناقة. (د) الوقوف على الأطلال.

٨- بم يتميز أسلوب الحكم والأمثال فى العصر الجاهلى؟

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب:

لـو لـم تكن مصـر العريقة موطنى   لغرسـت بـين ترابهـا وجـدانى

وسلكت درب الحب مثل طيورها   وغـدوت زهـرًا فى ربـا بسـتانِ

وجعلـت مـن عطـر الزمان قلائدى   ونسـجت بـين قبابهـا وجـدانى

٩- ميز نوع التشبيه فى قوله «درب الحب» فى البيت الثانى:

(أ) بليغ. (ب) مفصل.

(جـ) مجمل. (د) ضمنى.

١٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات.

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- ما زال للحق رجال مخلصون. إعراب كلمة «رجال»:

(أ) فاعل. (ب) خبر ما زال.

(جـ) اسم ما زال. (د) مضاف إليه.

١٢- أحسن إلى جارك تكن................................. (تخير الصحيح).

(أ) سعادتُك. (ب) سعادتَك. (جـ) سعادتِك. (د) سعادتِكم.

١٣- «أخذ المظلوم حقه وافيًا». ما تحته خط:

(أ) اسم أخذ. (ب) فاعل.

(جـ) مبتدأ. (د) خبر.

١٤- «لعل أبويك مؤمنان بموهبتك». إذا وضعت «عسى» مكان «لعل» فالتغيير الحادث هو:

(أ) أبواك أن يؤمنا. (ب) أبويك أن يؤمنا.

(جـ) أبواك مؤمنان. (د) أبويك مؤمنين.

سادسًا: التعبير الوظيفي: **(درجتان)**

«كان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه، كيف يرضى أن يقيم فى قوم يحميهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع فى ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد»؟! وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شدادًا أحس نحوه عطفًا. كان حُب شداد يملأ قلب عنترة، فلا يُزعزعه شىء مما يُزعزع القلوب، كان شداد صورة البطل عند عنترة، وصورة السيد وصورة المعبود، كان يقسو عليه أحيانًا ويعنف معه فى الحديث أحيانًا. بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده بالسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يقول له: لن تستطيع أن تصرفنى عن حبك يا سيدى».

١٥- اكتب تعليقًا على موقف عنترة وأبيه فى الفقرة السابقة، مراعيًا سلامة اللغة.

....

....

....

النموذج الثالث

مجاب عنه (الامتحان ٣٠ درجة)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

◀ إن اللغة العربية لغة قديمة وحديثة، وهى لغة القرآن الكريم، وهو الذى أبقى على اللغة العربية ؛لأن الإسلام دين الإنسانية كلها وباللغة العربية حفظت علوم السنة والمعارف الإسلامية من قديم وحديث، وبها ترجمت العلوم الإسلامية إلى اللغات الأخرى، وانتشر الإسلام عن طريق هذه الترجمة وبها ترجمت علوم الغرب الحديثة فاستفاد منها الإسلام والمسلمون أيضًا.

◀ وتبدو أهمية اللغة الفصحى والحفاظ عليها من قول سيدنا عمر بن الخطاب -رضى الله عنه: « تعلموا العربية فإنها دينكم وتعلموا الفرائض فإنها من دينكم». (رواه البيهقى فى شعب الإيمان).

◀ وإن تردِى اللغة العربية جاء من عدم الاهتمام بمعلم اللغة العربية وعدم تأهيله تأهيلًا صحيحًا، كما أن اللغة العربية تشوهت ألفاظها على يد أهل اللغة أنفسهم وعلى يد الإعلام الذى يستخدم ألفاظًا غير مقبولة ».

من مقال للدكتور: إسماعيل شاهين أمين عام رابطة الجامعات الإسلامية

١- أى - مما يلى - يعد من أسباب بقاء اللغة العربية من وجهة نظر الكاتب؟

(أ) أنها لغة سهلة. (ب) أنها لغة القرآن الكريم.

(جـ) أنها لغة علم. (د) أنها لغة أدب.

٢- حدد القضية التى يتناولها الكاتب فى الفقرة الأخيرة:

(أ) أسباب تردى اللغة العربية. (ب) أسباب تردى أوضاع معلمى اللغة العربية.

(جـ) تدهور لغة الإعلام. (د) تشوه ألفاظ اللغة العربية.

٣- يقول الشاعر:

أَرى كُلَّ يَـــومٍ بِالجَرائِـــدِ مَزلَقًـــا ... مِـــنَ القَبـــرِ يُدنينى بِغَيـــرِ أَنـــاةِ

- حدد من الفقرة الأخيرة القول الذى يتماشى مع قول الشاعر فى البيت السابق.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: قالت الخنساء:

أعينـــى جـــودا ولا تجمـــدا ... ألا تبكيـــان لصخـــر النـــدى

ألا تبكيـــان الجـــرىء الجميـــل ... ألا تبكيـــان الفـــتى الســـيدا

طـــويل النجـــاد رفيـــع العما ... د ســـاد عـــشـــيرته أمـــردا

إذا القـــوم مـــدوا بأيـديهـم ... إلى المجـــد مـــد إليـــه يـــدا

فـنـــال الـــذى فـــوق أيديهـم ... مـن المجـــد ثـم مـضى مصعدا

تـــرى المجـــد يهـــوى إلى بيتـــه ... يـرى أفضـل الكســـب أن يحمـدا

٤- حدد علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

(أ) مقابلة. (ب) نتيجة.

(جـ) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

٥- حدد البيت الذى يعبر عن إسراع صخر إلى الخير:

(أ) الأول. (ب) الثالث.

(جـ) الرابع. (د) الخامس.

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى هذه الأبيات؟

(أ) عاطفة الحزن والألم ممتزجة بعاطفة الإعجاب والتمجيد.

(ب) الفخر بمآثر صخر.

(جـ) الغضب والضيق.

(د) الكره والغضب.

ثالثًا: الأدب: **(٤ درجات)**

٧- حدد مما يلى خصيصة من خصائص الشعر الجاهلى من حيث الخيال.

(أ) استخدام التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة. (ب) المبالغة فى استخدام المجاز.

(جـ) الاعتماد على التعبير الحقيقى. (د) غرابة التشبيهات.

يقول عنترة بن شداد:

إنى أنا ليث العرين ومن له ... قلب الجبان محير مدهوش

إنى لأعجب كيف ينظر صورتى ... يوم القتال مبارز ويعيش

٨- استنتج من البيت غرضًا من أغراض الشعر فى العصر الجاهلى.

....

رابعًا: البلاغة: **(٤ درجات)**

اقرأ ثم أجب: قال «ابن الرومى» فى موت ابنه:

طواه الردى عنى فأضحى مزاره ... بعيدًا على قرب قريبًا على بعد

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعد

ألح عليه النزف حتى أحاله ... إلى صفرة الجادى عن حمرة الورد

فيا لك من نفس تساقط أنفسًا ... تساقط در من نظام بلا عقد

٩- ميز نوع التشبيه فى البيت الرابع:

(أ) مجمل. (ب) تمثيلى. (جـ) مفصل. (د) بليغ.

١٠- عبر من خلال فهمك للأبيات كيف عبر الشاعر عن قسوة الموت على ابنه.

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- «بدأ المطر أن ينهمر» صوب الخطأ فى الجملة السابقة:

(أ) بدأ المطر الانهمار.
(ب) بدأ المطر ينهمر.
(جـ) يبدأ المطر ينهمر.
(د) يبدأ المطر فى الانهمار.

١٢- «إن الجنديين متعبان». إذا وضعت «أمسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث هو:

(أ) .... الجنديان متعبَين.
(ب) .... الجنديين متعبين.
(جـ) .... الجنديان متعبان.
(د) .... الجنديان متعبِين.

١٣- «أوشكت سحائب مصر أن تمطر». التاء فى «أوشكت»:

(أ) حرف تأنيث مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
(ب) ضمير مبنى على الفتح فى محل رفع اسم أوشك.
(جـ) ضمير مبنى على الضم فى محل رفع اسم أوشك.
(د) ضمير مبنى على الكسر فى محل رفع فاعل.

١٤- «فليبقَ الحبُّ ما دامت الحياة». إعراب كلمة «الحياة»:

(أ) خبر ما دام.
(ب) اسم ما دام.
(جـ) فاعل.
(د) نائب فاعل.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥- اكتب دعوة من مدرستك لولى أمرك لحضور حفل تكريمك فى أوائل الطلبة، مراعيًا سلامة اللغة ودقة التعبير.

....

....

إجابة النموذج الأول

١- (ب)

٢- (جـ)

٣- «ذلك لأن ما قبل هذا التاريخ فى الشعر العربى مجهول».

٤- (د)

٥- (أ)

٦- (جـ)

٧- الخطبة - الاعتماد على الجمل القصيرة والمعانى القريبة - الاعتماد على الإقناع والإمتاع.

٨- (ب)

٩- (أ)

١٠- سر الجمال التوضيح.

١١- (جـ)

١٢- (ب)

١٣- (أ)

١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

إجابة النموذج الثانى

١- (أ)

٢- (جـ)

٣- اتخاذ القدوة الصالحة والتأسى بها والاقتداء بمنهجها.

٤- (أ)

٥- (جـ)

٦- (أ)

٧- (د)

٨- الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى.

٩- (أ)

١٠- الحب الشديد لمصر.

١١- (جـ)

١٢- (أ)

١٣- (ب)

١٤- (أ)

١٥- أجب بنفسك.

إجابة النموذج الثالث

١- (ب)

٢- (أ)

٣- «تردِّى اللغة العربية جاء على يد الإعلام الذى يستخدم ألفاظًا غير مقبولة».

٤- (ب)

٥- (جـ)

٦- (أ)

٧- (أ)

٨- الفخر.

٩- (ب)

١٠- يتحسر الشاعر على فراق ابنه؛ لأنه اختفى، فأصبحت زيارته فى قبره ممكنة، ولكن ابنه بعيد فى الآخرة لا يمكن رؤيته، والموت نفذ تهديده، وآماله التى كان يعلقها فى ابنه قد انتهت، ويعبر عن قسوة المرض حتى الموت؛ فلقد استمر النزيف حتى حوَّله من اللون الأحمر الذى يشبه الورد إلى اللون الأصفر الذى يشبه الزعفران.

١١- (ب)

١٢- (أ)

١٣- (أ)

١٤- (جـ)

١٥- أجب بنفسك.

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر اكتوبر





أولا : الأدب

[١] من المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام :

(أ) الفروسية. (ب) العلم بالأنساب. (ج) علم العمارة. (د) علم اللغة

[٢] قال امرؤ القيس: قِفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وَرَسْمٍ عَفَتْ آياتُه مُنذُ أزْمَانِ
غرض البيت السابق :

(أ) الفخر (ب) البكاء على الأطلال (ج) المدح (د) الوصف

[٣] من أصحاب المعلقات :

(أ) كعب بن زهير (ب) حاتم الطائي (ج) زهير بن أبي سلمى (د) السموأل

[٤] قال زهير بن أبي سلمى: وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ
يمثل البيت السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) الغزل (ب) الوصف (ج) الغرض الرئيس (د) الحكمة

[٥] قال لبيد بن ربيعة : عَفَتِ الديارُ محلها فمقامُها بمِنى تأبَّدَ غَوْلُها فرجامُها
غرض البيت السابق :

(أ) الغزل (ب) الفخر الفردي (ج) البكاء على الأطلال (د) الحكمة

[٦] العرب الذين عاشوا في المدن في العصر الجاهلي يُسمون :

أ- أهل الاستقرار. ب-أهل البدو. ج- أهل الحضر. د- أهل الجاهلية.

[٧] كانت الحياة الدينية للعرب في العصر الجاهلي تتصف بـ :

أ- الاستقرار. ب-التكامل. ج- الوحدة. د-الفوضى.

[٨] قال الشاعر : ألا إنّ عينَ المرءِ عُنوانُ قَلبه تُخبِّرُ عنْ أسْرارِه شاءَ أمْ أبى
نوع المعرفة التي برع فيها العرب في العصر الجاهلي الواردة البيت السابق :

(أ) الفراسة. (ب) الفروسية. (ج) العلم بالأنساب. (د) الكرم.

[٩] « أوفى من السموأل » تنتمي المقولة السابقة إلى فن :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (ج) الحكمة. (د) المثل.

[١٠] من سمات القصيدة الجاهلية أنها :

أ- تدور حول موضوع واحد. ب- تدور حول موضوعين .

ج- تدور حول أكثر من موضوع . د- ذات وحدة عضوية فنية

[١١] قال عمرو بن كلثوم : نُطاعِنُ ما تَراخى الناسُ عَنّا وَنَضرِبُ بِالسُيوفِ إِذا غُشينا

استنتج من البيت السابق صفة من صفات العرب في الجاهلية:

(أ)الفروسية والمهارة في الحرب (ب)الصبر وتحمّل الشدائد

(ج)نجدة المستغيث وحسن الجوار (د)الكرم وحسن الجوار.

[١٢] قال حاتم الطائي :

أوقدْ فإنَّ الليلَ لَيْلُ قَرُّ والرِّيحَ يا مُوقِدُ رِيحُ صِرُّ

عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ إنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرُّ

من الشيم النبيلة التي عرف بها العرب في العصر الجاهلي من خلال البيتين السابقين :

(أ) الفروسية. (ب) الكرم. (ج) الصبر. (د) منازلة الأعداء.

[١٣] قال عنترة بن شداد : حِصاني كانَ دَلّالَ المَنايا فَخاضَ غُبارَها وَشَرى وَباعَ

وَسَيفي كانَ في الهَيجا طَبيباً يُداوي رَأسَ مَن يَشكو الصُداعا

يدل البيتان السابقان على صفة من صفات العرب هي :

(أ) الصبر ونجدة المستغيث . (ب) الكرم والوفاء .

(ج) الفروسية والشجاعة. (د) الخوف والجبن

[١٤] قال حاتم الطائي :

أماوي! إن المال غادٍ ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكرُ

أماوي! إني لا أقول لسائلٍ إذا جاءَ يوْماً، حَلّ في مالنا نَزْرُ

من الشيم النبيلة التي عرف بها العرب في العصر الجاهلي من خلال البيتين السابقين :

(أ) الشجاعة. (ب) الوفاء. (ج) الكرم. (د) الفصاحة.

[١٥] اختر مما يلي البيت الذي خالف مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :

(أ) قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(ب) لخولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(ج) ألا هبي بصحنك فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا

(د) أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم

[١٦] اختر مما يلي البيت الذي وافق مطالع القصائد في الشعر الجاهلي :

(أ) أَلا لا يَجهَلَن أَحَدٌ عَلَينا فَنَجهَلَ فَوقَ جَهلِ الجاهِلينا

(ب) إِذا المَرءُ لَم يدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

(ج) بَدا ليَ أنَ النّاسَ تَفنى نُفُوسُهُمْ وأموالهمْ، ولا أرَى الدهرَ فانيا

(د) ألا عِمْ صَبَاحـاً أيّهَا الطّلَلُ البَالي وَهل يَعِمنْ مَن كان في العُصُرِ الخالي

[١٧] قال النابغة : كِليني لِهَمٍّ يا أُمَيمَةَ ناصِبِ وَلَيلٍ أُقاسيهِ بَطيءِ الكَواكِبِ

تَطاوَلَ حَتّى قُلتُ لَيسَ بِمُنقَضٍ وَلَيسَ الَّذي يَرعى النُجومَ بِآيِبِ

استنتج من البيتين ملمحًا من ملامح بناء القصيدة الجاهلية :

(أ) التأمل في النجوم. (ب) البدء بالغزل. (ج) الوصف. (د) شيوع الحكمة.

[١٨] قال عنترة بن شداد : خُلِقْتُ من الحديدِ أشدَّ قلباً وقد بَلِيَ الحديدُ وما بَلِيْتُ

ميز الغرض الشعرى من البيت السابق:

أ- المدح. ب- الفخر. ج- الهجاء. د- الحكمة.

[١٩] قال النابغة : يا دارَ مَيَّةَ بِالعَلياءِ فَالسَنَدِ أَقوَت وَطالَ عَلَيها سالِفُ الأَبَدِ

وَقَفتُ فيها أُصَيلاناً أُسائِلُها عَيَّت جَواباً وَما بِالرَبعِ مِن أَحَدِ

استنتج من البيتين ملمحًا من ملامح بناء القصيدة الجاهلية :

(أ) التأمل في النجوم. (ب) البدء بالغزل.

(ج) البكاء على الأطلال. (د) شيوع الحكمة.

[٢٠] قال زهير بن أبي سلمى: يَميناً لَنِعمَ السَيِّدانِ وُجِدتُما عَلى كُلِّ حالٍ مِن سَحيلٍ وَمُبرَمِ
استنتج الغرض الشعرى من البيت السابق :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (ج) الغزل. (د) الوصف.

[٢١] قال الشاعر: أَمِن مَنزِلٍ عافٍ وَمِن رَسمِ أَطلالِ بَكيتَ وَهَل يَبكي مِنَ الشَوقِ أَمثالي
يمثل البيت السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالوقوف على الأطلال (ب) الوصف

(ج) الغرض الأساسي للقصيدة (د) أبيات من الحكمة .

[٢٢] « رضا الناس غاية لا تدرك » تنتمي المقولة السابقة إلى فن :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (ج) الحكمة. (د) المثل.

[٢٣] من السمات الفنية للخطبة في العصر الجاهلي :

(أ) قصر الجمل والفقرات .

(ب) جودة الصياغة وتعقيد المعاني.

(ج) الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف .

(د) الاعتماد على الأسلوب الخبري فقط.

[٢٤] يقول طرفة بن العبد: سَتُبدي لَكَ الأَيّامُ ما كُنتَ جاهِلاً وَيَأتيكَ بِالأَخبارِ مَن لَم تُزَوِّدِ
ما يدل عليه البيت السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

أ-البدء بالغزل. ب- وصف الرحلة.

ج- الغرض الرئيسي وهو الفخر. د- ختامها بالحكمة .

[٢٥] يقول عمرو بن كلثوم : وَرِثنا المَجدَ قَد عَلِمَت مَعَدٌّ نُطاعِنُ دونَهُ حَتّى يَبينا
-استنتج الغرض الذي تضمنه البيت السابق :

أ- الفخر الذاتي. ب- الفخر القبلي .

ج- الوصف . د- الحكمة.

[٢٦] " أقوال موجزة قيلت في موقف ما ولها مورد ومضرب " .

تشير العبارة السابقة إلى فن من فنون النثر الجاهلي وهو :

أ- الخطبة . ب- الوصية ج- الحكمة . د- المثل .

[٢٧] « خير العفو ما كان عند المقدرة »

استنتج الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة .

أ- الخطبة . ب- الوصية ج- الحكمة . د- المثل .

[٢٨] حدد الفن النثري المختلف فيما يأتي :

أ- جزاه جزاء سِنِمَّار . ب- رجع بخفي حنين

ج- من سلك الجَدَد أَمِنَ العِثار . د- على أهلها جنت براكش .

[٢٩] فن التحدث إلى الجماهير و جذب انتباههم و تحريك مشاعرهم بكلام بليغ هو فن :

(أ) الوصية (ب) الخطبة (ج) الحكم (د) الأمثال

[٣٠] أكثر القصائد الجاهلية شهرة هي :

(أ) النقائض (ب) المعارضات

(ج) المعلقات (د) الموشحات

ثانيا : البلاغة

١- حدد العبارة التي تشتمل على تعبير مجازي مما يلي:

(أ) زارني صديقي أمس.

(ب) من صفات الجندي المصري الشجاعة .

(ج) ستظل مصر مرفوعة الرأس .

(د) اشتريت كتابًا ثمنه غالٍ.

٢- قال تعالى : " وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ "

نوع التشبيه في الآية السابقة:

(أ) بليغ. (ب) تمثيلي. (ج) مفصل. (د) ضمني.

٣- قال الشاعر: يَهُزُّ الجَيشُ حَوْلَكَ جانِبَيْهِ كَمَا نفضَت جَنَاحَيْها العُقَابُ

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه تمثيلي (ج) تشبيه ضمني (د) تشبيه مفصل

٤- يقول الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقتها نسيم الصبح

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تمثيلي. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) مفصل.

٥- قال الشاعر : طَنِي أَزُفُّ لَكَ الشَّبَابَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدى

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) بليغ. (ب) تمثيلي. (ج) مفصل. (د) مجمل.

٦- قال الشاعر : شبيه البدر حسنًا وضياءً ومنالا وشبيه الغصن لينًا وقوامًا واعتدالا

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تمثيل (ب) بليغ (ج) مجمل. (د) مفصل.

٧- قال الشاعر : أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا

نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) تمثيل (ب) بليغ (ج) مجمل. (د) مفصل.

٨- قال الشاعر : أتوا كالأُسد إقداما وفرّوا وهم مثلُ النعامة في الفرار
نوع التشبيه وسر جماله في العبارة السابقة :

(أ) - مفصل ، التجسيم (ب) - مفصل ، التوضيح

(ج)- مفصل ، التشخيص (د) - مجمل ، التشخيص

٩- قال الشاعر : فَإِنّكَ شَمسٌ وَالمُلوكُ كَواكِبٌ إِذا طَلَعَت لَم يَبدُ مِنهُنّ كَوكَبُ
نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت السابق وسر جماله:

(أ) -بليغ - تشخيص (ب) - بليغ - توضيح

(ج) - مجمل - تشخيص (د)- ضمني - توضيح

١٠- قال الشاعر : كم وجو ه مثل النّهار بياضًا لقلو ب كالليل في الإظلام
نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) -ضمني (ب) - تمثيلي (ج) - مفصل (د)- مجمل

١١- قال الشاعر : مَالَتْ عَلَى المَاءِ الغُصُونُ كَمَا انحَنَتْ أُمٌ تُقَبِّلُ طِفلَهَا المَحْبُوبَا
ميز مما يلى نوع التشبيه في البيت السابق :

(أ) بليغ . (ب) ضمني . (ج) تمثيلي. (د) مجمل .

١٢- قال الشاعر : إنَّ المعارفَ للمَعَـالِي سُـلَّـمُ وَ أُولُو المعارفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا
نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) بليغ . (ب) ضمني . (ج) تمثيلي. (د) مجمل .

١٣- قال الشاعر : أنت عندي كليلة القدر في القد ر لكن لا تستجيب دعائي
نوع التشبيه في البيت السابق:

أ- مُجمَل ب- بليغ ج- ضمني د- مُفصّل

١٤- " العالم سِراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. "
نوع التشبيه في العبارة السابقة :

(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

١٥- قال الشاعر : النشرُ مسكٌ والوجوه دنا نير وأطراف الأكُفِّ عَنَمْ
نوع التشبيه في البيت السابق:
(أ) تمثيل (ب) بليغ (ج) مجمل. (د) مفصل.

١٦- قال الشاعر : إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَحْرٍ مَائِجٍ مَنْ تَحَدَّى مُوْجَهُ الْعَالِي وَصَلْ
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) بليغ. (د) تمثيلي.

١٧- قال الشاعر : فَلَو خُلِقَ الناسُ مِن دَهرِهِم لَكانوا الظَلامَ وَكُنتَ النَهارا
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

١٨- قال الشاعر: لا تُنكِري عَطَلَ الكَريمِ مِنَ الغِنى فَالسَيلُ حَربٌ لِلمَكانِ العالي
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

١٩- قال الشاعر: يَزدَحِمُ الناسُ عَلى بابِهِ وَالمَورِدُ العَذبُ كَثيرُ الزِحام
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

٢٠- قال الشاعر : يا رافِعاً رايَةَ الشورى وَحارِسَها جَزاكَ رَبُّكَ خَيراً عَن مُحِبّيها
نوع التشبيه وسر جماله البيت السابق :
(أ)تشبيه بليغ - توضيح (ب) تشبيه بليغ - تجسيم
(ج) تشبيه مجمل - توضيح (د) تشبيه ضمني - توضيح

٢١- قال الشاعر : سَيَذْكُرُني قَوْمي إذا جَدَّ جِدّهُم وفي الليلةِ الظلماءِ يُفْتَقَدُ البدرُ
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) تمثيلي. (ب) مفصل. (ج) ضمني (د) مجمل.

٢٢- قال الشاعر : رُبَ ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان.
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ)استعارة مكنية (ب)استعارة تصريحية (ج)تشبيه مفصل (د)تشبيه بليغ

٢٣- قال الشاعر : ولا تَرْجُ السَّماحة من بَخيلٍ فما في النَّارِ للظَّمْآنِ مَاءُ
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) بليغ (ب) تمثيلي (ج) ضمني (د)مجمل

٢٤- قال الشاعر : قرأنا عليك كتابَ الحياة وفَضّ الهَوَى سرها المُغْلَقَا
نوع التشبيه وسر جماله البيت السَابق :
(أ)تشبيه بليغ - توضيح (ب) تشبيه بليغ - تجسيم
(ج) تشبيه مجمل - توضيح (د) تشبيه ضمني - توضيح

٢٥- يقول الشاعر: أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) ضمني. (ب) تمثيلي. (ج) مجمل. (د) بليغ

٢٦- قال ابن الرومي : فَيَالكَ من نَفْس تَسَاقَط أنْفُساً تَساقُط درٍّ من نِظَام بلا عقدِ
في البيت السابق تشبيه، حدد نوعه:
(أ) مجمل (ب) ضمني (ج) تمثيلي (د) بليغ

٢٧- قال الشاعر : لا تَحْقرنَّ صَغيرًا في مُخاصَمَةٍ إنَّ البَعُوضَةَ تُدْمِي مُقْلَةَ الأسَدِ
نوع التشبيه في البيتَ السابق :
(أ) ضمني. (ب) تمثيلي. (ج) مجمل. (د) بليغ

٢٨- قال الشاعر : وَما كانَ للأَحزانِ لَولاكِ مَسلَكٌ إلى القَلبِ لَكِنَّ الهَوى لِلبِلى جِسرُ
نوع التشبيه وسر جماله البيت السابقَ :
(أ)تشبيه بليغ - توضيح (ب) تشبيه بليغ - تجسيم
(ج) تشبيه مجمل - توضيح (د) تشبيه ضمني - توضيح

٢٩- قال الشاعر : الحَربُ في حقٍّ لديْكَ شريعَةٌ ومَنَ السُّمومِ النَّاقِعَاتُ دواءُ
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) مجمل (ب) بليغ (ج) تمثيلي. (د) ضمني

٣٠- قال الشاعر : كَأَنَّما الْمَاءُ في صَفَاءٍ وقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللُّجَيْنِ
نوع التشبيه في البيت السابق :
(أ) تمثيل (ب) بليغ (ج) مجمل. (د) مفصل.

ثالثا : النصوص

١-قال السموأل :

١ - إذ المرء لم يدنس من اللؤم عرضه   فكل رداء يرتديه جميل
٢ - وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها   فليس إلى حسن الثناء سبيل
٣ - تعيرنا أنا قليلٌ عديدنا   فقلت لها إن الكرام قليل
٤ - وما قل من كانت بقاياه مثلنا   شبابٌ تسامى للعلا و كهول
٥ - وما ضرنا أنا قليلٌ و جارنا   عزيز و جار الأكثرين ذليل

١ - معنى كلمة " يدنس " في البيت الأول :

أ - يهون   ب - يضعف   ج - يتلطخ   د - يسوء

٢ - اللون البياني في كلمة " رداء " في البيت الأول :

أ - تشبيه بليغ   ب - استعارة مكنية   ج - استعارة تصريحية   د - كناية

٣ - يُفهم من البيت الأول أنَّ الأساس الذي يحدد جمال الإنسان هو :

أ - كثرة الأموال التي يملكها   ب - جمال الثياب التي يرتديها
ج - مدى ابتعاده عن الصفات الذميمة   د - الأهل والنسب

٤ - سر جمال اللون البياني في قوله " لم يدنس من اللؤم عرضه " في البيت الأول :

أ - التشخيص   ب - التجسيم   ج - التوضيح   د - التوكيد

٥ - الفكرة المحورية التي يدور حولها البيت الخامس هي:

(أ)التفاخر بكثرة الأنصار والأتباع

(ب)ذم القبائل الكثيرة العدد.

(ج)التأكيد على أن قيمة القبيلة تكمن في الجودة لا في العدد

(د)وصف حالة الفقر التي يعيشونها

٦- المحسن البديعي في البيت الرابع :

أ – طباق إيجاب　　ب – طباق سلب　　ج – مقابلة　　د – جناس تام

٧- المحسن البديعي في البيت الخامس :

أ – طباق سلب　　ب – مقابلة　　ج – جناس　　د – تصريع

٨- علاقة قوله " أنا قليلٌ عديدنا " بما قبله في البيت الرابع :

أ – نتيجة　　ب – تعليل　　ج – تفصيل　　د – استدراك

٩- موقف الشاعر من المنهج الجاهلي في الأبيات السابقة :

أ – وافق المنهج الجاهلي حيث بدأ بالبكاء على الأطلال

ب – وافق المنهج الجاهلي حيث بدأ الغرض الرئيسي

ج – خالف المنهج الجاهلي لأنه بدأ بالفخر

د – خالف المنهج الجاهلي لأنه بدأ بالحكمة

٢-قال السموأل :

١ – إذا سيد منا خلا قام سيد　　قؤولٌ لما قال الكرام فعول

٢ – وما أخمدت نارٌ لنا دون طارقٍ　　ولا ذمنا في النازلين نزيل

٣ – وأيامنا مشهورة في عدونا　　لها غُررٌ معلومة و حُجول

٤ – سلي – إن جهلت – الناس عنا وعنهم　　فليس سواء عالمٌ و جهول

١ – المراد من كلمة " طارق " في البيت الثاني :

أ – العدو　　ب – الضيف　　ج – القريب　　د – القائد

٢ – مفرد كلمة " غُرر " في البيت الثالث :

أ – غر　　ب – غرة　　ج – أغر　　د – غراء

٣ – يدل البيت الثاني على إحدى الشيم النبيلة للعرب في الجاهلية وهي :

أ – الحكمة　　ب – الصبر　　ج – الكرم　　د – الشجاعة

٤ – اللون البياني في قوله " وما أخمدت نارٌ لنا دون طارقٍ " في البيت الثاني :

أ – تشبيه ب – استعارة مكنية ج – استعارة تصريحية د – كناية

٥ – اللون البياني في قوله " لـها غـررٌ " في البيت الثالث وسر جماله:

أ – تشبيه بليغ – تجسيم ب – استعارة مكنية – تجسيم

ج – استعارة تصريحية – توضيح د – استعارة مكنية – توضيح

٦ – نوع الأسلوب في قوله " سلي ..... " في البيت الرابع :

أ – خبري ب – إنشائي ج – خبري لفظا إنشائي معنى د – غير ذلك

٧ – المحسن البديعي في البيت الرابع :

أ – طباق إيجاب ب – طباق سلب ج – مقابلة د – جناس تام

٨ – الأبيات السابقة غرضها :

أ – الحكمة ب – الفخر الذاتي ج – الفخر القبلي د – المدح

٩ – كان السموأل مضرب المثل في :

أ – الكرم ب – الوفاء ج – الشجاعة د – العزة

٣-قالت أمامة بنت الحارث

أي بُنيَّة ! إنَّ الوصية لو تركَتْ لفضل أدب ، تركَتْ لذلك منكِ ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها ، وشدة حاجتهما إليها ، لكنتِ أغنى الناس ، ولكن النساء للرجال خُلقن ، كما خُلِق الرجال لهنَّ .

أي بُنيَّة ! إنك فارقتِ الجو الذي منه خرجتِ ، وخلّفتِ العشَ الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بمَلْكِه عليك رقيبًا ومَليكًا، فكوني له أمَةً يكن لك عبدًا وشيكًا .

١ – مضاد كلمة " استغنت " :

أ – افتقرت ب – ضعفت ج – احتاجت د – اكتفت

٢ – معنى كلمة " درجت " :

أ – ولدت ب – لعبت ج – خرجت د – نشأت

٣- علاقة قوله " لكنها تذكرة للغافل " بما قبله:

أ- نتيجة ب- تعليل ج- تفصيل د- استدراك

٤- علاقة قوله " لغنى أبويها " بما قبله:

أ- نتيجة ب- تعليل ج- تفصيل د- استدراك

٥- اللون البياني في كلمة " العش " :

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

٦- اللون البياني في قوله " كوني له أَمَةً " وسر جماله:

أ- تشبيه بليغ - تشخيص ب- تشبيه بليغ - توضيح

ج- استعارة مكنية - توضيح د- استعارة تصريحية - تشخيص

٧- " خرجت - درجت " بينهما :

أ- تصريع ب- جناس ج- طباق د- ازدواج

٨- غرض النداء في قوله " أي بُنَيَّة " :

أ- التعظيم ب- النصح ج- التنبيه د- التحذير

٤-قالت أمامة بنت الحارث

أي بُنيَّة ، احملي عني عدة خصال تكن لك ذخرًا وذكرًا : الصحبة له بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع و الطاعة ، والتعهد لموقع عينيه ، والتفقد لموقع أنفه ، فلا تقع عينه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا أطيب ريح ، والكحل أحسن الحسن الموجود ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ، فإن حرارة الجوع مَلهبة ، وتنغيص النوم مَغضبة ، والاحتفاظ ببيته وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير ، والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير

١- مفرد كلمة " خِصال " :

أ- خَاصلة ب- خَصلة ج- خَاصل د- خَصل

٢ – جمع كلمة " حُسن " :

أ – حسنيات ب – حِسان ج – أحسان د – محاسن

٣ – علاقة قوله " تكن لك ذخراً وذكراً " بما قبله:

أ – نتيجة ب – تعليل ج – تفصيل د – استدراك

٤ – علاقة قوله " الصحبة له بالقناعة ..... " بما قبله:

أ – نتيجة ب – تعليل ج – تفصيل د – تفصيل بعد إجمال

٥ – اللون البياني في كلمة " احملي عني عدة خصال " :

أ – تشبيه بليغ ب – استعارة مكنية ج – استعارة تصريحية د – كناية

٦ – اللون البياني في قوله " فإن حرارة الجوع مَلهبة " وسر جماله:

أ – تشبيه بليغ – توضيح ب – تشبيه بليغ – توضيح

ج – استعارة مكنية – توضيح د – استعارة مكنية – تجسيم

٧ – المحسن البديعي في " ذخراً – ذكراً " :

أ – سجع ب – جناس ج – ازدواج د – جميع ما سبق

٨ – المحسن البديعي في " والكحل أحسن الحسن الموجود ، والماء أطيب الطيب المفقود " :

أ – سجع ب – طباق ج – ازدواج د – جميع ما سبق

٥-قالت أمامة بنت الحارث

ولا تفشي له سرًا ، ولا تعصي له أمرًا ؛ فإنك أفشيتِ سره لم تأمني غدره ، وإن عصيتِ أمره أوغرت صدره ، ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان تَرِحًا ، والاكتئاب عنده إن كان فَرِحًا ، فإن الخَصْلَة الأولى من التقصير ، والثانية من التكدير ، وكوني أشد ما تكونين له إعظامًا ، يكن أشد ما يكون لك إكرامًا ، وأشد ما تكونين له موافقة ، يكن أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمي أنكِ لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاكِ ، وهواه على هواكِ فيما أحببتِ أو كرهتِ ، والله متخير لكِ .

١ – مضاد كلمة " تفشي " :

أ – تنسي ب – تكتمي ج – تذيعي د – تبتعدي

٢ – جمع كلمة " هواه ":

أ – أهواء ب – أهوية ج – هوايات د – مهاوٍ

٣ – علاقة قوله " فإنك أفشيتِ سره "بما قبله:

أ – نتيجة ب – تعليل ج – تفصيل د – تفصيل

٤ – علاقة قوله " لم تأمني غدره " بما قبله:

أ – نتيجة ب – تعليل ج – تفصيل د – استدراك

٥ – نوع الأسلوب في قوله " والله متخير لكِ ":

أ – خبري ب – إنشائي

ج – خبري لفظا إنشائي معنى د – غير ذلك

٦ – المحسن البديعي في " ترحا – فرحا ":

أ – سجع ب – جناس ناقص ج – طباق د – جميع ما سبق

٧ – من السمات الأسلوبية للوصية السابقة:

أ – غموض المعاني ب – شيوع المحسنات البديعية

ج – الاعتماد على الأسلوب الخبري فقط د – غرابة الألفاظ

٦-قالت الخنساء:

١ – أعيني جودا ولا تجمـــــدا ألا تبكيان لصـــخر الندى

٢ – ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفــتى الســيدا

٣ – طويل النجاد رفيع العمـــاد ســـاد عشـــيرته أمـــردا

١ – معنى كلمة " الندى " في البيت الأول :

أ – قطرات الماء ب – الصلب ج – الكرم د – القوي

٢ – " أعيني " أسلوب إنشائي نوعه :

أ – استفهام ب – نفي ج – نداء د – تعجب

٣- المحسن البديعي في البيت الأول :

أ- جناس تام   ب- تصريع   ج- ازدواج   د- حسن تقسيم

٤- المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث :

أ- جناس   ب- تصريع   ج- ازدواج   د- حسن تقسيم

٥- الأبيات السابقة تنتمي إلى غرض :

أ- الحكمة   ب- الرثاء   ج- الفخر   د- الوصف

٦- اللون البياني في " أعيني جودا " :

أ- تشبيه.   ب- استعارة تصريحية.   ج- استعارة مكنية.   د- كناية.

٧- موقف الأبيات السابقة من المنهج الجاهلي للقصيدة :

أ- وافقت المنهج الجاهلي حيث بدأت بالبكاء على الأطلال

ب- وافقت المنهج الجاهلي حيث بدأت الغرض الرئيسي

ج- خالفت المنهج الجاهلي حيث بدأت بالرثاء

د- خالف المنهج الجاهلي حيث بدأت بالحكمة

٧-يقول عمرو بن كلثوم:

١ - أَبَا هِنْـدٍ فَلاَ تَعْجَـلْ عَلَيْنَـا   وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّـرْكَ اليَقِيـنَـا

٢ - بِأَنَّا نُـورِدُ الرَّايَـاتِ بِيضاً   وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْـرًا قَدْ رَوِينَا

٣ - وَأَيَّامٍ لَنَـا غُـرٍّ طِـوَالٍ   عَصَيْنَـا المَلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَـا

٤ - نُطاعِنُ ما تَراخى الناسُ عَنّا   وَنَضرِبُ بِالسُيوفِ إِذا غُشينا

٥ - وَنَحنُ التارِكونَ لِما سَخِطنا   وَنَحنُ الآخِذونَ لِما رَضينا

١. المقصود بـ " أيام " في البيت الثالث:

(أ) الأفراح .   (ب) الأحزان .   (ج) المعارك .   (د) القبائل .

٢ . معنى كلمة " ندين " في البيت الثالث :

(أ) نتدين . (ب) نخضع . (ج) نبتعد . (د) نقترض .

٣ - العلاقة بين شطري البيت الخامس :

أ – نتيجة ب – تعليل ج – توضيح د – مقابلة

٤ - المغزى الضمني من البيت الرابع :

أ – الشجاعة وإجادة فنون القتال ب – خوف الناس منهم

ج – كثرة القتلى في الحرب د – فرار الناس وهروبهم منهم

٥ - اللون البياني في قوله : " نُـورِدُ الرّايَـاتِ بِيضَاً " . صورة بيانية نوعها :

أ- تشبيه بليغ. ب - استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د – تشبيه مجمل.

٦- في قول الشاعر : " وَأَيّامٍ لَنَا غُرٍّ " : صورة بيانية نوعها :

أ- تشبيه. ب - استعارة تصريحية. ج- استعارة مكنية. د - كناية.

٧- تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

أ – الحكمة ب – الرثاء ج – الفخر د – المدح

٨-قال عنترة بن شداد :

١ - أُعاتِبُ دَهراً لا يَليـــنُ لِعــاتِــبِ وَأَطلُبُ أَمنـاً مِن صُروفِ النَوائِبِ

٢ - خَدَمتُ أُناســاً وَاِتّخَـذتُ أَقـارِباً لِعَوني وَلَكِـن أَصبَحـوا كَالعَقـارِبِ

٣ - يُنــادونَني في السِلـمِ يا بــنَ زَبيبَةٍ وَعِندَ صِدامِ الخَيلِ يا اِبنَ الأَطايِبِ

٤ - وَلَولا الهَـوى ما ذَلّ مِثلي لِمِثـلِهِم وَلا خَضَـعَت أُسـدُ الفَلا لِلثَعالِبِ

٥ - سَيَذكُرُني قَومي إِذا الخَيلُ أَصبَحَت تَجولُ بِهـا الفُرسانُ بَيـنَ المَضارِبِ

٦ - فَإِن هُـم نَسـوني فَالصَوارِمُ وَالقَنا تُـذَكِّرُهُـم فِعلي وَوَقـعَ مَضارِبي

١ - معنى كلمة " النوائب " في البيت الأول :

(أ) – الفواحش (ب) – الكوارث (ج) – الكبائر (د) – الرذائل

٢ - ميِّز نوع التشبيه في قوله : " أصْبَحُوا كالعَقارِبِ " في البيت الثاني وسر جماله .

أ ـ تشبيه بليغ - توضيح	ب ـ تشبيه مجمل - توضيح

ج ـ تشبيه مفصل - تشخيص	د ـ تشبيه مجمل - تشخيص

٣ - هات من الأبيات ما يدل على التودد لعنترة بن شداد من قومه في الخطب الشديد.

أ ـ وَلَكِنْ أصْبَحُوا كالعَـقارِبِ .	ب ـ خَدَمتُ أُناسًا وَاتَّخَذتُ أقارِبًا .

ج ـ وعندَ صدامِ الخيلِ يا بنَ الأطايبِ .	د ـ ولولا الهوى ما ذل مثلي لمثلهم .

٤ - استنتج القيمة الفنية من قولهم لعنترة " يا بنَ زَبيبة " في البيت الثالث .

أ ـ التحقير والتقليل من شأنه .	ب ـ الإشادة به وتقدير مواقفه .

ج ـ تقدير أم عنترة والاعتراف بدورها .	د ـ الاستنجاد بعنترة للدفاع عنهم

٥ - العاطفة المسيطرة على الشاعر :

(أ) – القلق والحيرة	(ب) – الشوق والحب

(ج) – الحزن والحسرة	(د) – التأمل والتفكر

٦- وضح كيف خالفت الأبيات منهج القصيدة الجاهلية ؟

(أ) – لم تبدأ بالوقوف على الأطلال و بدأت بشكوى الزمن وقسوته وتقلباته

(ب) – لم تبدأ بالغزل وبدأت بالرثاء

(ج) – لم تبدأ بالوقوف على الأطلال وبدأت بالفخر

(د) – بدأت بالبكاء على الأطلال ووصف الديار الزائلة

٧ - نوع التشبيه في البيت الرابع .

أ ـ مجمل	ب ـ بليغ	ج ـ تمثيلي	د ـ ضمني

٨ - سر جمال اللون البياني في قوله " أُعاتِبُ دَهراً " في البيت الأول .

أ ـ التشخيص	ب ـ التجسيم	ج ـ التوضيح	د ـ التوكيد

٩-يقول " قس بن ساعدة الإيادي " :

" أيها الناسُ اسْمعوا وعُوا ، إنهُ مَنْ عَاشَ ماتَ ، ومَنْ ماتَ فاتَ ، وكلُ ما هو آتٍ آت ، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونـجوم تزهر ، وبحار تزخر ، إن في السماءِ لَخبرا، وإنَّ في الأرض لعبرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضَوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا هناك فناموا ؟ يا معشر إياد : أين الآباء والأجداد ؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول آجالاً ؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله ."

١ – معنى " عوا " :

(أ) أعينوا. (ب) تعاونوا. (ج) افهموا . (د) أنصتوا.

٢ – ينتمى النص السابق إلى فن :

(أ) الخطب. (ب) الوصايا. (ج) الحكم . (د) الأمثال.

٣ – المغزى الضمني من النص السابق :

(أ) الحث على الجهاد والحرب والدفاع عن القبيلة.

(ب) الدعوة إلى التفاؤل والتحذير من التشاؤم

(ج) الدعوة إلى التأمل في الكون والاعتبار من السابقين.

(د) الدعوة إلى السلام ونبذ الفرقة.

٤ – المحسن البديعي في قوله : " ونجوم تزهر ، وبحار تزخر " :

(أ) حسن تقسيم وسجع وطباق (ب) طباق وجناس وازدواج .

(ج) جناس وازدواج وتصريع . (د) ازدواج وسجع وجناس .

٥ – اللون البياني في : " مزقهم بتطاوله " وسر جماله :

(أ) تشبيه بليغ – التجسيم. (ب) استعارة مكنية – توضيح.

(ج) تشبيه بليغ – التشخيص . (د) استعارة تصريحية – التوضيح .

٦ – غرض النداء في قوله : " أيها الناس " :

(أ) التعظيم . (ب) التنبيه . (ج) التحذير . (د) التقرير.

٧ – غرض الاستفهام في قوله : " ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول آجالاً ؟" :

(أ) التعجب . (ب) التنبيه . (ج) التقرير . (د) النصح.

١٠- قال أكثم بن صيفي :

" إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعاليها ، وأعلى الرّجالِ ملوكُها ، وأفضلَ الملوكِ أعَمُّها نفعًا ، وخيرَ الأزمنةِ أَخْصَبُها ، وأفضلَ الخُطَباءِ أَصْدَقُها .الصِّدقُ مَنجَاةٌ ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ ، والشَّرُّ لَجاجَةٌ ، والحَزمُ مَركَبُ صَعْبُ ، والعَجْزُ مَرْكَبُ وطيء . آفَةُ الرأي الهوى ، والعَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْرِ ، وخيرُ الأمورِ الصَّبرُ "

١- العصر الذي ينتمي إليه النص السابق :

(أ) الجاهلي (ب) صدر الإسلام (ج) الأموي (د) العباسي

٢- " خير الأزمنة أخصبها ." اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٣- " العجز مفتاح ." اللون البياني في العبارة :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٤- " الفقر .... الصبر " محسن بديعي :

(أ) طباق (ب) تصريع (ج) جناس (د) سجع

٥-المحسن البديعي في قوله " الصِّدقُ مَنجَاةٌ ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ " :

(أ) مقابلة (ب) ازدواج (ج) سجع (د) جميع ما سبق

رابعا : النحو

١) " لم يكد المصري يغادر وطنه حتى كان الحزن الشديد فبدأ في التفكير في العودة إليه لتظل السعادة التي يتمناها . " الفعل الناقص في العبارة السابقة :

(أ)- يكد (ب)- كان (ج)- بدأ (د)- تظل

٢) " اجعل وطنك ما دامت الحياة قبلتك . " إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ)- خبر مادام (ب)- اسم ما دام مؤخر

(ج)- خبر جعل (د)- مفعول به ثانٍ

٣) " جعلنا الله أمماً لنتعارف ، ولكننا جعلنا نتقاتل بسبب أطماعنا . "

نوع ما تحته خط على الترتيب :

(أ) تام- ناقص (ب) تام- تام. (ج) ناقص- ناقص. (د) ناقص - تام.

٤) يقول الشاعر : وَأَعلَمُ أَنَّ البَينَ يُشكيكَ بَعدَهُ فَلَستَ فُؤادي إِن رَأَيتُكَ شاكِيا

خبر ليس في البيت السابق هو:

(أ) فؤادي (ب) شاكياً (ج) رأيتك (د) محذوف

٥) "ما زال أمام المصريين أهداف عظيمة يسعون إلى تحقيقها."

نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ)- مفرد . (ب)- جملة اسمية . (ج)- جملة فعلية . (د)- شبه جملة .

٦) " شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس . " جملة " تنظم حياة الناس " في محل :

(أ)- نصب خبر شرع . (ب)- نصب حال . (ج)- نصب نعت . (د)- رفع خبر .

٧) " إنّ فاك ناطقٌ بالحق " عند وضع " حرى " مكان " إنّ " تصبح العبارة :

(أ)- حرى فوك ناطقًا بالحق . (ب)- حرى فوك ينطق بالحق .

(ج)- حرى فوك أن ينطق بالحق. (د)- حرى فاك أن ينطق بالحق.

٨) " إذا بدأت المباراة يتعاون اللاعبون لتحقيق الفوز . " إعراب كلمة " المباراة " في العبارة السابقة :

(أ)- اسم بدأ . (ب)- خبر بدأ . (ج)- فاعل . (د)- مفعول به .

٩) قال الشاعر : وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسـن الثناء سبيل

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٠) " سيظل العلماء حيث كانوا مصابيح الهداية ." نوع الفعلين في العبارة السابقة على الترتيب :

أ – ناقص – تام ب – تام – ناقص

ج – تام – تام د – ناقص – ناقص

١١) قال الشاعر : حَلَفتُ فَلَم أَترُك لِنَفسِكَ رَيبَةً وَلَيسَ وَراءَ اللَهِ لِلمَرءِ مَذهَب

إعراب كلمة " مذهب " في البيت السابق :

أ – مضاف إليه ب – اسم ليس

ج – خبر ليس د – مبتدأ مؤخر

١٢) " بدأ الجيش في تنفيذ مهمة يصعب تنفيذها وطفق بكل قوته يهاجم العدو بعد أن كاد العدو له ليصُدَّ هجومه وأخذ جنود العدو أسرى وهم يندبون حظهم . "

الفعل الناقص في العبارة السابقة هو :

أ – بدأ ب – طفق ج – كاد د – أخذ

١٣) " ما زال لوطننا الغالي مصر مكانة عظيمة لا يستطيع أحد إنكارها " .

نوع خبر الفعل الناقص في العبارة السابقة :

أ – مفرد ب – جملة فعلية ج – جملة اسمية د – شبه جملة

١٤) قال تعالى : " يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً "

نوع الفعلين اللذين فوق الخط في الآية السابقة على الترتيب

(أ) ناقص – تام (ب) تام – ناقص (ج) تام – تام (د) ناقص – ناقص

١٥) قال الشاعر : ما كان يومًا ولا يومين موعدنا بل كان عمراً وعشناه إلى الأبد.

ميز سبب نصب كلمة " يومًا " الواردة بالشطر الأول :

أ- حال . ب- خبر كان ج- ظرف د- تمييز.

١٦) قال الشاعر : أَتَهجوهُ وَلَستَ لَهُ بِكُفءٍ فَشَرُّكُما لِخَيرِكُما الفِداءُ
نوع خبر الفعل الناقص في البيت السابق :

أ – مفرد ب – جملة فعلية ج – جملة اسمية د – شبه جملة

١٧) قال الشاعر : خَلَ العدو وما ينوى وما كادا كنا جميعًا وكانوا ثُمَّ أفرادا
ميز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعا) في البيت السابق.

أ – حال. ب – تمييز. ج – مفعول به. د– خبر كان.

١٨) " مهما كان الثمن فلن أبرح وطني " نوع الفعلين في الجملة السابقة على الترتيب :

(أ) ناقص – تام (ب) تام – ناقص (ج) تام – تام (د) ناقص – ناقص

١٩) قال الشاعر : وَكُلُّ أَذًى فَمَصْبُورٌ عَلَيْهِ وَلَيْسَ عَلَى قَرِينِ السُّوءِ صَبْر
إعراب كلمة " صبر " في البيت السابق:

أ – مبتدأ مؤخر ب – اسم ليس ج – خبر ليس د – مضاف إليه

٢٠) " إن أصدقاءنا هم وفاؤهم في كل وقت "
بين الصياغة الصحيحة عند وضع " أصبح " مكان " إن ":

أ – أصبح أصدقاؤنا هم وفاؤهم في كل وقت ب – أصبح أصدقاؤنا هم وفائهم في كل وقت

ج – أصبح أصدقائنا هم وفاؤهم في كل وقت د – أصبح أصدقاؤنا هم وفاءهم في كل وقت

٢١) " شَرْعُ الله يُصلحنا . " – " شَرَعَ المعلم يصلحنا. "
ما تحته خط في العبارتين السابقين على الترتيب :

أ -نصب خبر – نصب خبر ج -نصب حال – نصب خبر

ب -رفع خبر – نصب خبر د -رفع خبر – نصب حال

٢٢) " أصبح الذين يهتمون بتقدم البلاد هم الجزاء الحسن "
نوع خبر الفعل الناقص في العبارة السابقة :

أ – مفرد ب – جملة فعلية ج – جملة اسمية د – شبه جملة

٢٣) « بدأ المعلم الشرح يبتسم " . جملة " يبتسم " في العبارة السابقة في محل :

(أ) نصب خبر بدأ (ب) نصب حال (جـ) نصب نعت (د) رفع خبر

٢٤) « ظل الناس يختفي ليلا ". جملة " يختفي ليلا " في العبارة السابقة في محل :

(أ) نصب خبر ظل (ب) نصب حال (جـ) رفع نعت (د) رفع خبر

٢٥) " إن الطامحين باذلون جهدهم لتحقيق مبتغاهم ".

مَيِّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إنَّ)

(أ)- حرى الطامحين يبذلون.

(ب)- حرى الطامحون أن يبذلوا.

(ج)- حرى الطامحين أن يبذلوا.

(د)- حرى الطامحون يبذلون.

٢٦) "سيظل أخوك أخاك الذي تجده في الكرب الجسام". ميز إعراب كلمة (أخاك):

(أ)- نعت. (ب)- بدل. (ج)- توكيد لفظي. (د)- خبر يظل.

٢٧) قال الشاعر : ولستُ بمِفراحٍ إذا الدهر سرَّني ولا جازعُ من صرفه المتقلبِ

نوع خبر الفعل الناقص في البيت السابق :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٢٨) قال الشاعر : عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

نوع الأفعال التي تحتها خط في البيت السابق على الترتيب :

(أ) ناقص – ناقص – ناقص (ب) ناقص – تام – تام

(ج) ناقص – تام – ناقص (د) تام – ناقص – ناقص

٢٩) « لقد زال الخطر سريعًا. » إعراب كلمة « سريعًا » في العبارة السابقة :

(أ) اسم زال (ب) خبر زال (ج) حال (د) مفعول به

٣٠) " لو دام السلام بين الناس لعاشوا في سعادة ". إعراب كلمة " السلام " في العبارة السابقة :

(أ) اسم دام مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(ب) خبر دام منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣١) " كاد العدو لِيهزمنا ". إعراب كلمة « العدو » في العبارة السابقة :

(أ) فاعل (ب) اسم كاد (ج) خبر كاد (د) مفعول به

٣٢) " ألستم أنتم من تبنون مستقبل وطننا ؟ "
نوع خبر الفعل الناقص في العبارة السابقة :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٣٣) "ما زال للعدل قضاة مخلصون يحكمون به ." نوع خبر الفعل الناسخ في العبارة السابقة :

(أ)- مفرد . (ب)- جملة اسمية . (ج)- جملة فعلية . (د)- شبه جملة .

٣٤) " ما برح الجندي الميدان حتى كان النصر المبين ." نوع الفعلين السابقين بالترتيب :

(أ) تام – ناقص (ب) ناقص – تام (ج) كلاهما ناقص (د) كلاهما تام

٣٥) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص من الجمل الآتية :

(أ) برح الطالب مكانه

(ب) انفكت العقدة سريعة

(ج) إذا أصبح الطالب ذهب إلى المدرسة

(د) بدأ المصريون هذه الأيام يستعيدون مجدهم

٣٦) " متى تُكن الحب للناس جميعًا تَكن السعادة التي تتمناها ." نوع الفعلين السابقين بالترتيب :

(أ) تام – ناقص (ب) ناقص – تام (ج) كلاهما ناقص (د) كلاهما تام

٣٧) " لن يزول الخير أبدًا ما دامت الحياة ." نوع الفعلين الواردين في العبارة السابقة بالترتيب :

(أ) الأول ناقص والثاني تام (ب) الأول تام والثاني ناقص

(ج) كلاهما تامان (د) كلاهما ناقصان

٣٨) " الجندي كاد لينجو – الجندي كاد ينجو . "
نوع الفعلين الواردين في العبارتين السابقتين على الترتيب :

(أ) الأول ناقص والثاني تام (ب) الأول تام والثاني ناقص

(ج) كلاهما تامان (د) كلاهما ناقصان

٣٩) قال الشاعر إذا كانَ الشّتَاءُ فَأَدْفِئوني فَإنّ الشّيْخَ يَهْدِمُه الشّتاءُ

حدد نوع الفعل "كان" في العبارة السابقة وإعراب كلمة " الشتاء " :

(أ) تام - فاعل (ب) تام – مفعول به

(جـ) ناقص – اسم كان (د) ناقص – خبر كان

٤٠) قالَ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم : " لا تزولُ قَدَما عبدٍ يومَ القيامةِ حتَّى يُسألَ عن أربعٍ .... "

إعراب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق :

(أ)- اسم لا تزول مرفوع وعلامة رفعه الألف .

(ب)- خبر لا تزول منصوب وعلامة نصبة الفتحة .

(ج)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(د)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

٤١) الجملة التي تحتوي على فعل ناقص فيما يلي :

(أ) أنشأت الدولة مدارس تنشر العلم .

(ب) أنشأ المهندسون جسورا تبهر الجميع .

(ج) أنشأت الحكومة طرقا لتسهيل الانتقال .

(د) أنشأ نور العلم يبدد ظلام الجهل .

٤٢) قال الشاعر : كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة : هند غضوب

حكم تجرد خبر الفعل الناسخ من أن في البيت السابق :

(أ)- يقل . (ب)- يكثر. (ج)- يجب . (د)- يمتنع .

٤٣) قال الشاعر : لو لم تكن مصر العريقة موطني لغرست بين ترابها وجداني

نوع خبر الفعل الناقص في البيت السابق :

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

٤٤) قال الشاعر : أيها السائل عن راياتنا لم تزل خفاقة في الشهب

إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

(أ)- اسم لم تزل مرفوع . (ب)- خبر لم تزل منصوب.

(ج)- فاعل مرفوع . (د)- حال منصوبة .

٤٥) قال الشاعر: لا طيب للعيش ما دامت منغصة   لذاتُه بادِّكار الموت والهرمِ

ميز الموضع الإعرابي لكلمة «منغصة»:

أ- فاعل للفعل ما دام.   ب- خبر ما دام مقدم.

ج- اسم ما دام.   د- مفعول به.

٤٦) اجتهد الطالب في مذاكرته فكان النجاح الذي يتمناه . إعراب كلمة "النجاح" :

(أ) فاعل   (ب) اسم كان   (ج) خبر كان   (د)مفعول به

٤٧) " لا أفهم دروسي ما دمت متعبًا " ميز نوع "ما" في العبارة السابقة :

(أ) نافية .   (ب) موصولة.   (ج) مصدرية ظرفية   (د) استفهامية

٤٨) "ما زال أمام المصريين في أيامنا هذه عقبات يجب مواجهتها بكل قوة " .

إعراب كلمة (عقبات) في العبارة السابقة:

(أ) خبر مازال منصوب .   (ب) اسم مازال مرفوع.

(ج) خبر مرفوع .   (د) مضاف إليه مجرور .

٤٩) " كادت المحنه تنال من عزيمة المصريين لكنهم أخذوا في التكاتف فأنشأ الوعي لهم جُدُرًا تحميهم فبدأ تقدمهم . " ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة

(أ) بدأ   (ب) أخذ   (ج) كاد   (د) أنشأ

٥٠) ميِّز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

(أ)- بدأ المعلم الشرح يبتسم

(ب)- شرعت الدولة قوانين تنظم حياة الناس .

(ج)- أخذت نتائج تطوير التعليم في مصر تتضح نتائجها

(د)- أخذت كتابًا يتحدث عن تاريخ مصر القديم

٥١) قال الشاعر : مَنْ كانَ للخَيرِ مَنّاعاً فليسَ لَهُ على الحَقِيقَةِ إخوان وأخْدان

إعراب كلمة « إخوان » في البيت السابق :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(جـ) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الواو .

(د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الألف .

٥٢) " جعل الرعيان يرجون سقوط المطر . " إعراب كلمة " الرعيان " في العبارة السابقة :

(أ)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

(ب)- اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

(ج)- اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(د)- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٥٣) " إذا كان التعاون المثمر تحققت السعادة . "

ميز مما يلي سبب رفع كلمة " التعاون " في الجملة السابقة :

(أ) اسم كان (ب) مبتدأ (ج) فاعل (د) نائب فاعل

٥٤) قال الشاعر : سَلِي إنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنهُمُ فَلَيْسَ سَواء عَالِم وَجَهُوْلُ

اسم " ليس " في البيت السابق :

(أ) ضمير مستتر (ب) سواء (ج) عالم (د) جهول

٥٥) "بات الأب يعرف أين بات أبناؤه . " نوع الفعلين السابقين على الترتيب :

(أ) فعل تام، فعل ناقص. (ب) كلاهما تام

(ج) كلاهما ناقص . (د) فعل ناقص، فعل تام.

٥٦) قال تعالى : « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ » إعراب كلمة « شيء » في الآية السابقة :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

٥٧) قال الشاعر : ولَو سُئِلَ الناسُ التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أنْ يَملُّوا ويَمْنَعُوا

خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

(أ) إذا قيل . (ب) هاتوا . (ج) أن يملوا . (د) يمنعوا .

٥٨) " أصبحت الطبيعة منظرها يسعد النفوس. " نوع خبر أصبح :

(أ) جملة اسمية (ب) شبه جملة (ج) جملة فعلية (د) مفرد

٥٩) " لعلَّ أخويك محققان أهدافهما . " عند وضع " اخلولق " بدلا من " لعلَّ " تصبح الجملة :

(أ) اخلولق أخواك أن يحققان أهدافهما.

(ب) اخلولق أخواك أن يحققا أهدافهما.

(ج) اخلولق أخواك يحققان أهدافهما.

(د) اخلولق أخوك أن يحققا أهدافهما.

٦٠) قال تعالى : "فلمَّا توفيتَني كُنتَ أنتَ الرقيبَ عليهم ." نوع خبر كان في العبارة السابقة:

(أ) مفرد (ب) جملة اسمية (ج) جملة فعلية (د) شبه جملة

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر اكتوبر





أولا : الأدب في العصر الجاهلي

1/ قبل الإسلام ب 150 سنة تقريبا ، وسمي بالجاهلي نسبة للجهالة لأنهم يفعلون الشيء القبيح مع العلم به

البيئة الاجتماعية

أهل البدو كثيرو الترحال والسفر بحثا عن الطعام والشراب عشان كده كان بينهم صراعات كثيرة على الطعام

أهل الحضر كانوا مستقرين في المدن معتمدين على الزراعة والتجارة

نسبهم ، كانوا يفتخرون بنسبهم كثيرا وانقسموا إلى:

قحطان نسبة إلى قحطان

عدنان نسبة إلى عدنان

صفات العرب

صفات جيدة الكرم ، الشهامة ، نجدة المستغيث، الشجاعة ، الفروسية ، الوفاء

صفات سيئة العصبية القبلية ،

وخلي بالك برعوا في علم الفراسة بالعامية كده تفهم صفات الشخص من شكله

الحياة الدينية

اليهودية انتشرت في اليمن والحجاز

النصرانية انتشرت في اليمن ونجران ، والعراق، ودومه

وتعددت الآلهة في شبه الجزيرة العربية مثل النجوم والكواكب ....

الحياة الأدبية

برع العرب في الحياة الأدبية شعرا ونثرا ، وهذا يدل على براعتهم وذكائهم.

وكان العرب يتسابقون في الشعر في الأسواق الأدبية مثل: سوق عكاظ..،

خلي بالك

تعتبر أفضل قصائد العرب في الشعر (المعلقات)

وسميت بذلك لأنها تعلق على أسوار الكعبة 2/ أو تعلق في الأذهان3/ تشبيها لها بالعقود التي كانت تعلق على نحور النساء.

وهي سبع معلقات لسبعة شعراء

منهج القصيدة الجاهلية

1 / تبدأ بالبكاء على الأطلال ، أو الوصف ,أو الغزل

2/ ثم الانتقال إلى الغرض الرئيسي وهو فخر ، رثاء ، مدح، هجاء، وصف، حكمة(

3/ وقد تختم القصيدة بحكمة.

سمات الشعر الجاهلي مهم جدا

1. ألفاظ ☜ جودة الألفاظ
2. المعاني☜ وضوح المعاني
3. الأسلوب☜ يميل إلى الإيجاز.(الاختصار)
4. الخيال ☜ روعة التشبيه والاستعارة

النثر في العصر الجاهلي

والنثر هو كلام غير موزون وغير مقفى (سطور) يعني

وفنون النثر في العصر الجاهلي : أربعة

1. خطابة،
2. وصايا
3. ، حكمة
4. ، أمثال

1/ الخطب

وهي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباهم

هدفها : الإقناع والإمتاع

تعتمد على: تنوع الأسلوب ، وتحسين الصوت ، واستخدام الإشارة

ركز

تعتبر من أقدم فنون النثر لأنها تعتمد على المشافهة

صفات الخطيب الجيد

حسن الصوت ، أن يؤكد كلامه بالأدلة والبراهين

وتتكون من : مقدمة – موضوع- خاتمة)

من أشهر خطباء هذا العصر:قُس بن ساعدة , أكثم بن صيفي)

2/ الوصايا

هي خلاصة تجارب شخص يقولها لأقاربه ، وأخوته ،وأصدقائه ، وقد تكون من الحاكم للشعب

تتكون من : مقدمة ، موضوع، خاتمة) خلي بالك بس لا يشترك وجود مقدمة وخاتمة وموضوع

السمات الفنية للوصايا والخطبة

1. سهولة الالفاظ
2. كثرة المحسنات البديعية
3. وضوح المعاني
4. ترابط الفكر
5. / جمال الصور
6. / التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي
7. صدق العاطفة (في الوصايا)

3/ الحكمة

تعتبر خلاصة تجارب شخص وهدفها توجيه الناس إلى الخير

مثل: رضا الناس غاية لا تدرك. أدب المرء خير من ذهبه

4/ الأمثال

هي قول قيل في موقف وانتشر على مر العصور

ولها (مورد) ، ومضرب

مثل: رجع بخفي حنين، جزاء جزاء سنمار، اليوم خمر وغدا أمر

سمات الحكمة والأمثال

1. الإيجاز
2. وضوح المعاني
3. جمال الصياغة
4. سلامة الفكرة

تدريبات

أسئلة الاختيار من متعدد:

١/ ما أكثر القصائد الجاهلية شهرة ؟

أ/قصائد الغزل ب/قصائد الوصف ج/قصائد المدح د/ المعلقات

٢/ من سمات الشعر الجاهلي من حيث المعاني

أ/الوضوح ب/التأنق ج/التعقيد د/الغرابة

٣/ يعد إيثار الإيجاز من خصائص الشعر الجاهلي من حيث

أ/الألفاظ ب/الخيال ج/المعاني د/الأسلوب

٤/ حدد مما يلي :من سمات الشعر الجاهلي من حيث الألفاظ:

أ/جودة استعمال اللفظ ب/كثرة المحسنات ج/تكلف استعمال المجاز د/صعوبة الألفاظ

٥/تعد...........من فنون النثر الجاهلي

أ/المسرحيات الغنائية ب/الوصايا ج/الرسائل الديوانية د/ المقالات

٦/ تعتبر .... من أقدم فنون النثر لأنها تعتمد علي المشافهة

أ/ الحكم ب/ الأمثال ج/الخطب د/ الوصايا

الأسئلة التطبيقية :

١/يقول امرؤ القيس :

قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوي بين الدخول فحومل

*إلي أي المقدمات ينتمي البيتان السابقان في ضوء فهمك الواعي لهما ؟

أ/وصف المحبوبة ب/البكاء علي الأطلال ج/وصف الرحلة د/وصف الراحلة

٢/قال عنترة بن شداد:

هلا سألت الخيل يا ابنة مالكٍ إن كنت جاهلة بما لم تعلمي

*الغرض الشعري هو

أ/الفخر ب/الرثاء ج/ المدح د/ الهجاء

٣/قال الشاعر

ألا أن العين المرء قلبه. تخبر عن أسراره شاء أم ابى

استنتج من البيت ما برع فيه العرب في العصر الجاهلي:

أ/ علم الأنساب . ب/ الفراسة . ج/ الفروسية . د/ الشعر.

4/ قال الشاعر

وقافية غير أنسية. قرضت من الشعر أمثالها

بم يفتخر الشاعر وعلام يدل ذلك:

5/ قال الشاعر:

سعى الأعداء لا يألون شرا.   على ورب الكعبة والصليب

يظهر في البيت السابق

1. أصل قبائل العرب
2. انقسام العرب إلى بدو وحضر
3. كثرة الأسواق الأدبية
4. انتشار الأديان السماوية

6/قال قس بن ساعدة الإيادي:

يا معشر إياد..يا معشر إياد:أين الآباء والأجداد؟وأين الفراعنة الشداد؟ألم يكونوا أكثر منكم مالًا وأطول آجالًا ؟طحنهم الدهر بكلكله ،ومزقهم بتطاوله...

*تضمنت الفقرة السابقة فنًا من فنون النثر ،حدده

أ/الحكم ب/الأمثال ج/الخطبة د/الوصية

7/ رجع بخفي حنين

استنتج الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة

1. الأمثال
2. الخطب
3. الحكم
4. الرسالة

8/ لخولة أطلال ببرقة ثهمد.   إن كانت جاهلة بما لم تعلمي

استنتج من البيت السابق أشهر المقدمات في الشعر الجاهلي

البكاء على الأطلال. وصف الناقة.   وصف الرحلة.   وصف المحبوبة

أجب بما هو مطلوب :

١/تعددت الصفات النبيلة للعرب في العصر الجاهلي ،اذكرها

٢/اتبع الشعراء في العصر الجاهلي منهجًا خاصًا في بناء القصيدة يقوم علي أسس ،فما هي؟

٣/بم يتسم أسلوب الأمثال؟

البلاغة

1/ التعبير الحقيقي والمجازي

طبعا أنت عارف أن:

1) التعبير الحقيقي ، هو تعبير الشاعر عما يشعر به من ألفاظ حقيقية

مثل ، محمد سعيد

2) التعبير المجازي : وهو تعبير الشاعر عما يشعر به بألفاظ غير حقيقية

مثل: الشمس تضحك، القمر يبكي   وخلي بالك البلاغة بتهتم بالخيال

علم البيان

أولا : التشبيه

وهو مشاركة بين شيئين (المشبه ، والمشبه به) وتربطها أداة ، وتجمعها صفة مشتركة وتسمى وجه الشبه

خلي بالك وجه الشبه لازم يكون صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به

كمان خلي بالك لازم الأول عشان تحكم على جملتك في تشبيه ولا لأ

لااااازم تسأل الأول الجملة دي فيها خيال ولا لأ

احنا بنشتغل صديقي على الخيال فقط

الأداة وتنقسم إلى اسم وفعل وحرف

1. الحرف : الكاف ، كأن.
2. الاسم : مماثل ، محاكي ، مناظر ، مضاهي، مضارع , شبيه ، نظير
3. الفعل: يحاكي ، يشابه ، يماثل، يناظر ، يضارع

أنواع التشبيه المفرد

1/ تشبيه مفصل (4من 4)

الولد كالأسد في الشجاعة

2/ تشبيه مجمل (3من 4). (بيحذف الأداة أو الوجه)

الولد كالأسد ، الولد أسد في الشجاعة

4/ تشبيه بليغ (2 من 4) بيأتى مشبه ومشبه به فقط

الولد أسد

ثانيا التشبيه المركب

1/ التشبيه التمثيلي

جملة + أداة + جملة

الأب بين أبنائه. كالنجوم في السماء

2/ التشبيه الضمني

جملة+ جملة

ترجو النجاة ولا تسلك مسالكها. إن السفينة لا تجري على اليابس

سر الجمال

المشبه	المشبه به	سر الجمال
غير عاقل	عاقل	التشخيص
معنوي	مادي	تجسيم

أي علاقة تااااانية توووووضيح

تدريبات

س1/ ميز نوع التشبيه فيما يلي:

قال إيليا أبو ماضي:

ولا يغرنك قصري فما   قصري سوي سجن لحريتي

1. (تشبيه بليغ
2. _ تشبيه مجمل_
3. تشبيه تمثيلي_
4. تشبيه ضمني)

٢/ قال كعب بن زهير:

إن الرسول لنور يستضاء به   مهند من سيوف الله مسلسل

1. (بليغ
2. _ مفصل
3. _ تمثيلي
4. ضمني)

٣/الناس كأسنان المشط في الاستواء

1. (مجمل
2. _ ضمني
3. _ تمثيلي
4. تفصيلي)

/4

ولربما انتفع الفتى بعدوه.   والسم أحيانا يكون دواء

1. (ضمني
2. تمثيلي
3. مجمل
4. تفصيلي)

5 إذا رشد المعلم كان موسى. وإن هو ضل كان السامريا

أ/ مفصل . توضيح . تمثيلي توضيح. مجمل . توضيح.. . بليغ توضيح

6/. أهذا هو النخل ملك الرياض. أمير الحقول عروس العزب

أ/ تشبيه بليغ . تشخيص ب/ تشبيه بليغ . توضيح. ج/ تشبيه مجمل تشخيص

7/ بعض الرجال كقبر الميت تمنحه. أعز شيء ولا يعطيك تعويضا

أ/ تشبيه تمثيلي. توضيح. ب/ تشبيه مجمل تجسيم ، تشبيه مفصل توضيح

8/ وما المال همي في الحياة وإنما. أطارد خيل المجد فيما أطارد

أ/ تشبيه تمثيلي التوضيح.. ب/ تشبيه مجمل تجسيم. ج/ تشبيه بليغ تجسيم ، د/ بليغ توضيح/

السؤال الثاني

ميز الصورة التي جاء عليها التشبيه البليغ

(1

/ والعلم زينة أهله بين الورى. سيان فيه أخو الغني والمعدم

1. (مبتدأ وخبر
2. الحال وصاحبه
3. الجار والمجرور
4. _المفعول المطلق)

(2

بسمت كوكبا ومرت نسيما ونشدت بلبلا وفاهت خطيبا

1. (مبتدأ وخبر _
2. الحال وصاحبها _
3. إضافة المشبه للمشبه به
4. _ صورة المفعول المطلق)

3/ آه كم من وتر نام على صدر   عود نوم غاف مطمئن

(المفعول المطلق المبين للنوع_ المبتدأ والخبر _ الجار والمجرور)

السؤال الثالث

حدد سر جمال التشبيه

1/ وترى الشوك في الورود وتعمى.   أن ترى فوقها الندى إكليلا

1. التوكيد
2. التوضيح
3. التشخيص
4. التجسيد

2 تلك المعالي عروس أنت خاطبها   فابذل لها المهر من كد ونصب

1. التشخيص
2. التوكيد
3. التجسيم
4. التوضيح

3/ ______ فثوب الرياء يشف عما تحته.   فإذا التحفت به فإنك عاري

1. التشخيص
2. التوضيح
3. التجسيد

النحو

تذكر أن كان وأخواتها هي:

كان / أصبح / أضحى / أمسى / بات/ ظل / صار / ليس / ما زال/ ما دام/ ما فتئ/ ما برح / ما انفك)

طبعا أنت عارف أنها سميت ناااااقصة عشان معندهاش فاعل ولكن عندها اسم وخبر

خلي بالك

عندي خمسة من أخوات كان بيبتدوا ب(ما) كلهم ما نوعها نااااافية ،

ما عدا ما دام (نوع ما فيها مصدرية

خلي بالك أنواع خبر أخوات كان لو الخبر جالك

وطبعا مفتاح الاسم والخبر تسأل أخوات كان مين يجي الاسم اسمها ، أيه يجي خبرها

1. كلمة واحدة اسم = خبر مفرد
2. كلمة واحدة فعل= خبر جملة فعلية
3. جار ومجرور أو ظرف= خبر شبه جملة
4. اسم واسم وبينهم ضمير= خبر جملة اسمية. (خلي بالك أقسام خبر الجملة الاسمية مبتدأ وخبر
5. ضمير منفصل+ اسم = خبر جملة اسمية

خلي بالك

لو جاء في خبر ليس فقط حرف جر ميتعربش اسم ومجرور ويتعرب خبر مجرور لفظا منصوب محلا ، ونوعه كمان مفرد

الفرق بين   كان التامة. والناقصة

طبعا سميت تامة عشان عندهاا فاااعل مش اسم وخبر

وعشان نفرق بينهم نشيل أخوات كان ونقرأ ال بعدها لو جه بعدها جملة تامة ليها معنى تبقى ناقصة معاها اسم وخبر مش فاعل

مثل : كان الولد نشيطا

ولو مش بعدها جملة مش تامة ومش لايقه في المعنى تبقى تاامة وما بعدها فااعل

مثل: الطالب اجتهد فكان النجاح

ثانيا كاد وأخواتها

طبعا هي أفعال ناسخة برضه ترفع المبتدأ ، وتنصب الخبر

أخوات كاد تنقسم من حيث المعنى:

1/ أفعال المقاربة (كاد ، أوشك، كرب).   2/ أفعال الرجاء (عسى ، حرى، أخلولق)

3/ أفعال الشروع (بدأ ، نشأ ، أنشأ، أخذ ، طفق ، جعل ،هب، شرع)

شروطها

1)لكي تكون ناقصة ليها اسم وتنصب على الخبر ، يجب أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع

2/ أيضا خلي بالك من حكم اقتران الفعل المضارع ب أن

كاد ، كرب يقل.   ، عسى ، أوشك يكثر   ، حرى أخلولق يجب.   افعال الشروع يمتنع

خلي بالك

1. **لو فقدت شرط واااااااحد تبقى تامة على طول يعني بعدها فاعل مش اسم وخبر.**
2. **خلي بالك برضه ضمائر (أنا نوتي) إذا اتصلت بأخوات كان أو كاد هي اسمهاا**
3. **خلي بالك الفعل جعل إذا جاء تاما ينصب مفعولين**

تدريبات على أخوات كان وكاد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١/إذا أصبحت معافي في بدنك ،فقل الحمد لله . ميز ما تحته خط

أ/مفعول به   ب/خبر أصبح   ج/حال   د/فاعل

٢/بذل الجنود العرق فكان النصر حليفهم. ميز ما تحته خط

أ/اسم كان   ب/فاعل   ج/خبر كان مقدم   د/مفعول به

٣/أضحت العيون مياهها وفيرة .بين ماتحته خط

أ/خبر أضحت   ب/بدل   ج/اسم أضحت مؤخر   د/مبتدأ

٤/لو دام العدل ما دامت تعاسة البشر،وستنعمون بالسعادة ما دمتم حريصين علي أن يدوم ...

ميز اسم الفعل الناسخ بالعبارة:

أ/تعاسة   ب/العدل   ج/تاء الفاعل   د/ضمير مستتر

٥/سيظل أبناء مصر مخلصين مهما كان الثمن ..إعراب ما تحته خط :

أ/اسم ظل مؤخر /خبر كان   ب/خبر ظل /فاعل   ج/حال /خبر كان   د/خبر ظل /خبر كان

٦/يظل المدرس يعطي ما دام العمر ما إعراب كلمة العمر ؟

أ/اسم مادام   ب /فاعل   ج/اسم ظل   د/خبر ظل

٧/حيث يكون الماء تكون الأشجار مثمرة ..الفعلان في الجملة :

أ/الأول تام والثاني ناقص   ب/ناقصان   ج/تامان   د/الأول ناقص والثاني تام

٨/كن معلمًا غيرك العطاء في كل وقت .خبر الفعل الناقص هو :

أ/معلمًا   ب/غيرك   ج/العطاء   د/في كل

٩/مازال الغضب عن الرجل فيتحدث إليكم .ما تحته خط :

أ/اسم لفعل ناسخ   ب/مفعول به   ج/فاعل   د/خبر لفعل ناسخ

١٠/ميز الفعل المناسب للدخول علي عبارة:القطار يصطدم بالرصيف لولا براعة السائق

أ/حري   ب/اخلولق   ج/طفق   د/كرب

١١/حدد الجملة التي ورد فيها الفعل بدأ ناقصًا

أ/بدأت دروسي مراجعًا   ب/بدأت الحديث معاتبًا صديقي

ج/بدأت أراجع دروسي   د/بدأت الدولتان تبادل الزيارات

١٢/أخذ العلم أن يسخر الطبيعة   في العبارة خطأ صوابه هو:

أ/أخذ العلمَ أن يسخر الطبيعة   ب/أخذ العلمُ أن يسخر الطبيعة

ج/أخذ العلم يسخرَ الطبيعة   د/أخذ العلم يسخرُ الطبيعة

١٣/أنشأ الرجل يتقن عمله إعراب كلمة الرجل :

أ/فاعل مرفوع   ب/اسم أنشأ   ج/نائب فاعل   د/مفعول به

١٤/بدأ الطالب يحب زملاءه   جملة يحب زملاءه في محل

أ/نصب خبر لفعل ناسخ   ب/نصب حال   ج/رفع نعت   د/رفع خبر لحرف ناسخ

١٥/بدأ القمر ....لنجعل بدأ فعلًا ناقصًا تكون الجملة :

أ/بدأ القمر في الظهور   ب/بدأ القمر ساطعًا   ج/بدأ القمر أن يظهر   ج/بدأ القمر يظهر

١٦/أنشأ المهندس مبني رائعًا /أنشأ المهندس يبني بناء رائعًا ..إعراب كلمة المهندس علي الترتيب

أ/اسم أنشأ/فاعل مرفوع   ب/فاعل مرفوع /اسم أنشأ   ج/فاعل مرفوع /خبر أنشأ

د/مفعول به /اسم أنشأ

القراءة المتحررة :

"تعد حرية الصحافة مظهرا من مظاهر الديمقراطية وإذا كانت الديمقراطية ترتبط بالحريات الفردية ومنها حرية الرأي فإن مصر قد خطت خطوات كثيرة لكي تدعم حرية الصحافة .وقد ارتبط حرية الصحافة في طريق تطويرها بالمساواة ،وعدم التفرقة بين البشر بسبب العنصر أو الجنس أو اللون ،وكانت لتعدد المؤسسات التي تعبر عن الآراء المختلفة أثر ظاهر في حدود حياة الصحافة ورقيها ؛لذلك لأن تعدد الصحف ينوع قنوات الاتصال بالجماهير ويمكن للآراء المختلفة من الظهور . وكثير من الدول الراقية تهتم بتحقيق الرقابة الذاتية للصحف بإنشاء مجالس لها تتكون من ممثلين للمؤسسات الصحفية ،ومؤسسات النشر ،والعاملين فيها ،ومن عامة الشعب ،ومهمة هذه المجالس إلزام الصحافة حماية الأسرار ،واحترام الأخلاق العامة ،وتجنب التشهير "

١/ميز مضاد الديمقراطية أ/الاستبداد   ب/الشمولي   ج/الديكتاتورية   د/جميع ما سبق

٢/ميز علاقة "ذلك لأن تعدد الصحف ينوع قنوات الاتصال "بقوله "وكان لتعدد المؤسسات التي تعبر عن الآراء المختلفة أثر ظاهر في حياة الصحافة ورقيها "مما يلي

أ/نتيجة   ب/تفصيل   ج/تعليل   د/استئناف

من قصة عنترة بن شداد:

1. ما مظاهر اهتمام عنترة بعبلة
2. /ما مكانة عنترة عند شيبوب ؟
3. قارن بين موقف شيبوب وعنترة من خيث قبول العبودية

اقرأ ثم أجب:

وفيما كان هائما في خياله تذكر اناء اللبن الذي وضعه فوق الصخر ليبرد في الهواء فأسرع اليه وعاد به فجعله على حجر قريبا من عبلة اذا خرجت مع صاحباتها , وجعل يفكر في نفسه حزينا وهو واقف ينظر الى الفتيات وهن لا يشعرن بوجوده لقد ملأ وعاء اللبن كل يوم كعادته لتشرب منه عبلة قانعا بما تكافئه بع من نظرات وبسمات وضحكات ولكنه كان يخاف أن يبتسم خوفا من أن أحدا يتحدث بأن عبد يتطلع الى ابنة مالك .

مايدل على اهتمام عنترة بعبلة أنه :

أ)يسعده ما يأبيه منها من بسمات   2) يملأ لها كل يوم وعاء من اللبن

3) يخشى أن يتحدث الناس بأنه يحبها   4(لا يجرؤ أن يذكر اسمها أمام أحد

تابع القراءة المتحررة أقرأ ثم أجب

قالت نوار امرأة حاتم (الطائي):أصابتنا سنة اقشعرت لها الأرض، واغبر أفق السماء، وضرب الجوع أطنابه ،حتي بتنا بالهلاك ،فبقينا الليل علي هذا الحال والموت يتهددنا ويتهدد أولادنا عبد الله وعديا و(سفانة)،فقام حاتم إلي الولدين ،وقمت أنا إلي الصبية ،وما سكتوا إلا بعد هدأة من الليل،وأقبل يعللني بالحديث؛فعرفت ما يريد ؛فتناومت .فلما اسود الدجي إذا بصوت قد سمع ،ويد حركت الباب ،فقال :من هذا ؟قالت :جارتك فلانة أتيتك من عند صبية يتعاوون كالذئاب فما وجدت سندًا سواك يا أبا عدي ،فقال :علي بهم فقد أشبعك الله وإياهم ،فأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشي وراءها كأنها نعامة حولها رئالها، فقام إلي فرسه فنحره ،ثم كشط عن جلده ودفع المدية إلي المرأة وقال لها :شأنك ،فاجتمعنا علي اللحم نشوي ونأكل،ثم جعل يمشي في الحي يأتيهم بيتًا بيتًا فيقول :هبوا أيها القوم ،عليكم بالنار ،فاجتمعوا والتفع في ثوبه متنحيًا ينظر إلينا بدون أن يذوق طعامًا هو أحوج إليه منّا ،فأصبحنا وما علي الأرض من الفرس إلا عظم وحافرٌ

١/مرادف كلمة "يعللني"في الفقرة الأولي :

أ/يمرضني   ب/يقنعني   ج/يصبرني   د/يشجعني

٢/سبب قصد الجارة خيمة حاتم الطائي أنها

أ/تشكو إليه شدة البرد   ب/تطلب منه طعامًا لأولادها

ج/تستعين به علي سداد ديونها   د/تحتمي به من عدو يخيفها

٣/ما يدل – من خلال المقال – علي صفة الإيثار في حاتم الطائي قول الكاتب :

أ/متنحيًا ينظر إلينا بدون أن يذوق طعامًا هو أحوج إليه منّا

ب/وأقبل يعللني بالحديث ؛فعرفت ما يريد ؛فتناومت

ج/ثم جعل يمشي في الحي يأتيهم بيتًا بيتًا

د/فقال:عليّ بهم فقد أشبعك الله وإياهم

٤/علاقة "حتي بتنا بالهلاك " في الفقرة الأولي بما قبله :

أ/توضيح ب/نتيجة ج/ترادف د/إجمال

٥/العنوان الأنسب للمقال :

أ/رد الجميل ب/ثمرة التعاون ج/الوفاء بالوعد د/غاية الكرم

٦/الفكرة الرئيسية للفقرة الأولي :

أ/سنة جدباء اقشعرت لها الأبدان ب/حكمة زوجين وطول صبرهما

ج/ضيق زوجته من سوء الأحوال د/حسن تصرف (حاتم)مع أزمته

النصوص المتحررة

قال عنترة :

أثني علي بما علمت فإنني سمح مخالطتي إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل مر مذاقه كطعم العلقمي
فإذا شربت فإنني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي

١/حدد مما يلي مرادف كلمة "أثني" أ/ردي ب/اعطفي ج/امدحي د/زوري

٢/استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة أ/الوصف ب/الفخر ج/الحكمة د/الغزل

٣/ميز نوع الخيال في قول الشاعر "هلا سألت الخيل "

أ/استعارة مكنية ب/تشبيه بليغ ج/استعارة تصريحية د/تشبيه مجمل

4/ظلمي باسل نوع التشبيه. (بليغ. مجمل. مفصل. تمثيلي)

5/يا ابنة مالك أسلوب نداء غرضه (التحقير _ التعظيم _ النصح _)

6/فإن ظلمي باسل علاقتها بما قبلها (تعليل _ نتيجة _ تفصيل _ توضيح)

اقرأ ثم أجب

قال أبو طالب عم الرسول الكريم صلي الله عليه وسلم يوم خطبة السيدة خديجة :"أما بعد ،الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم ،وزرع إسماعيل ،وجعل لنا بلدا حراما وبيتا محجوجا،وجعلنا الحكام علي الناس ،ثم إن محمد بن عبد الله من لا يوزن به فتي من قريش إلا رجح عليه برا وفضلا وكرما وعقلا،وإن كان في المال قل ،فإن المال ظل زائل ،وعارية مسترجعة،وله في خديجة بنت خويلد رغبة ،ولها فيه مثل ذلك ،وما أحببتم من الصداق فعليَّ

١/حدد معني "زائل"في الخطبة :

أ/فانٍ ب/غابر ج/باقٍ د/سالف

٢/استنتج المغزي الذي يريده الخطيب من خطبته:

أ/مدح محمد بن عبد الله صلي الله عليه وسلم وأنه كفء للزواج من السيدة خديجة

ب/المال لا قيمة له ؛لأنه ظل زائل

ج/وصف بيت عبد المطلب ومكانته بين الناس

د/مسئوليته عن محمد بن عبد الله صلي الله عليه وسلم وتحمله تبعات زواجه

٣/ماذا أفاد تنكير كلمة "فتي"؟

أ/التعظيم ب/التقليل ج/العموم د/التحقير

٤/استنتج مما قرأت سمات أسلوب الخطيب .

٥/قال قس بن ساعدة :

يا معشر إياد ،أين الآباء والأجداد ؟وأين الفراعنة الشداد؟ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول آجالا ؟طحنهم الدهر بكلكله ،ومزقهم بتطاوله ..يقسم (قس)بالله قسما لا إثم فيه :إن لله دينا هو أرضي لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه ،إنكم لتأتون من الأمر منكرًا

وازن بين الخطبتين من حيث طريقة الإقناع:

أ/استخدم كل منهما وقائع حقيقية لتقرير صدق ما يذهب إليه ولتكون أكثر إقناعا

ب/استخدم أبو طالب ربط السبب بالنتيجة ،بينما استخدم قس بن ساعدة القسم لتأكيد قوله

ج/استخدم كل منهما أساليب التوكيد المختلفة لتقرير قوله

د/استخدم أبو طالب القسم لتأكيد قوله ،بينما استخدم قس بن ساعدة ربط السبب بالنتيجة

٦/استنتج العاطفة المسيطرة علي الخطيب :

أ/حبه وتقديره للرسول الكريم ب/فخره بابن أخيه الرسول الكريم

ج/فرحته بزواج ابن أخيه د/حب الزعامة بين الناس

٧/بم يوحي قوله :"وما أحببتم من الصداق فعلي:؟

أ/شهامة أبي طالب ب/ثراء أبي طالب ج/حكمة أبي طالب د/تحدي أبي طالب

المراجعة رقم (5)

اختبار شهر اكتوبر





مراجعات أكتوبر ١ث أولا: (التعبير)

أ- الدعوة

مدرسة.......... السيد ولي أمر الطالب : ....

تحية طيبة وبعد ...

تتشرف المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع مجلس آباء طلاب المدرسة يوم الخميس القادم ، الساعة (٤)عصرا بالمدرسة .

مع قبول وافر التحية وعظيم التقدير

إدارة المدرسة (الشئون الاجتماعية)

تحريراً في ..../........./......

ب- الإعلان

رحلة مدرسية

تعلن المدرسة عن قيامها برحلة إلى ....

لزيارة.................................يوم...............................

الموافق...................... وقيمة الاشتراك...................جنيها

تسدد لمشرف الرحلة

الأستاذ..........................

وشكراً

ج- التعليق: ويكون على بيت أو صورة:

اكتب تعليقا حول معنى البيت التالي:

العِلمُ بَحرٌ عَميقٌ لا قَرارَ لَهُ **وَالناسُ ما بَينَ تَفريطٍ وَإِفراطِ

يعبر البيت عن عمق العلم ، وموقف الناس حوله فمنهم مفرط فيه مهملٌ له ، ومنهم المتعمق فيه .

اكتب تعليقا على الصورة التالية



يهلك الإنسان صحته عن طريق ممارساته البيئية الخطأ

ثانيا:بعض مهارات القراءة

١	النتيجة	الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى مثل : من يحسن القول يعظم شأنه
٢	التعليل	بأن تكون الجملة سبباً لحدوث جملة أخرى . مثل : الزم الصدق ؛لكي يحبك الناس
٣	التفصيل	يكون بذكر الشيء إجمالاً ، ثم سرد تفصيلاته . مثل : المرء بأصغريه : قلبه ولسانه.
٤	الفكرة	جملة مختصرة تامة :الحوار البنّاء يرقى بالمجتمع – الأمية عدو الشعوب - السلام .
٥	المغزى	المغزى الضمنى هو الهدف البعيد. قيمة الأوطان-الدفاع عن الحقوق-التضحية – الاهتمام بالتربية.
٦	القضية	سياسية / اقتصادية / تربوية / اجتماعية / دينية / علمية
٧	الكاتب	موضوعي :إذا وجدت أدلة موضوعية حقيقية مقنعة على الكلام فهو موضوعي. متحيز: مثال: الكاتب يغفل- يهمل- عيوب فريقه ولا يقدم إلا سلبيات الفريق الآخر
٨	الفائدة المعنوية للعطف والتضاد	التضاد والمقابلة يفيدان توضيح المعنى المعطوفان المترادفان (يفيدان التوكيد) - المعطوفان المختلفان (يفيدان التنويع)
٩	الأساليب	العلمي: يعرض قضايا علمية ويربط الأسباب بالنتائج ويرتب الأفكار فيترتب اللاحق على السابق . الأدبي : ويهتم غالبا بالصور والمحسنات البديعية

ثالثا:الأدب فى العصر الجاهلى

صفات العرب	معارف العرب	البيئة الدينية	الأسواق الأدبية
فروسية -شجاعة - كرم- وفاء نجدة المستغيث	الفراسة. علم الأنساب	اليهودية:- النصرانية و آلهة متعددة (فوضى)	عكَاظ ،ذي المجنة،ذي المجاز ....

- (الشعر ديوان وسجل العرب): نقل الأدب صورة صادقة للبيئة الجاهلية ، وسجل عادات العرب وأخلاقهم .

*** واتبع الشعراء منهجًا محدداً لبناء القصيدة الجاهلية يتمثل في:

البدء بالغزل ، و الوقوف على الأطلال (بقايا الديار المتهدمة)	الوصف : وصف الرحلة والناقة	الغرض الرئيسى : المديح ،الفحر ، الهجاء ...	قد تُختتم بالحكمة

تعددت الآراء في سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم

١. تعلق بالأذهان***	٢. تعلق على عمود الخيمة	٣. تعلق على أستار الكعبة	٤. تشبه عقود الدرّ المعلقة على أعناق النساء

- الوصايا : قول حكيم صادر عن مجرب، يوجهه إلى من يحب وتتسم بالإيجاز والسجع وربط النتائج بالأسباب.
- الخطبة : فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم ، و تعتمد على:الإقناع والإمتاع
- الحكمة :خلاصة تجربة أو موقف تعلمه الإنسان في حياته و الهدف :توجيه سلوك الإنسان للخير
- الأمثال :- هي أقوال مأثورة قيلت في موقف ما وذاعت وانتشرت ولها:

المورد :- هو المناسبة التي قيل فيها المثل والمضرب :- هي الحالة التي تشبه الحالة الأولى التي قيل فيها المثل.

	متى نختار عادة.........؟	مثال
عادات العرب الجاهليين	شرب الخمر:(كأس- صحن - خمر..)	ألا هبِّي بصحنك فاصبـــحينا *** ولا تُبقي خمـــور الأنـدرينا
	الكرم: نار- جبن الكلاب - حطب ..)	عسى يرى نارك من يمـــرّ *** إن جلبت ضيفا فأنت حـــرّ
	انتشار الحروب:(سيف - رمح- حرب)	نطاعن ما تراخى الناس عـــنا *** ونضرب بالسيوف إذا غُشينـــا
	انتشار الأسواق الأدبية(عكاظ.......)	أو كلما وردت عكاظ قبيـــلة *** بعثوا غلى عريفهم يتوســم
	فخر :((ذكر الصفات الطيبة كالكرم ..)	وقد كنت نحّار الجزور ومعمل المطي وأمضي حيث لا حيَّ ماضيـا
أغراض الشعر الجاهلي	متى نختار غرض...؟	مثال
	البدء بالأطلال:(دار - منزل- خيام - طلل-ظعن- سفر...	لخولة أطلال ببرقة ثهـــمد *** تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليـد ديار لها بالرقمتين كأنـــــها *** مراجيع وشم في نواشر معصمي
	المدح (يتحدث بحسن الصفات)...	يميناً لنعـــم السيدان وُجدتما *** على كل حالٍ من سحيلٍ ومبرم
	الوصف (يصف ما يراه)... ناقة/ فرس/	فوقفت فيهــــا ناقتي وكأنها *** فدن لأقضي حـــاجة المتلوِّم
	الرثاء:(عين / جفن / دموع	يا عَينِ جودي بِالدُموعِ المُستَهِلّاتِ السَوافِحِ

رابعا :مهارات البلاغة

التعبير	حقيقي	رأيت القمر ساطعا	القمر لفظ حقيقي
	مجازي	رأيت قمرا ينظف البيت	قمرا لفظ مجازي
التشبيه	بليغ = ٢	الجندي أسد	مشبه ومشبه به
	مجمل = ٣	الجندي كالأسد - الجندى أسد في الشجاعة	مشبه ومشبه به وأداة أو وجه شبه
	مفصل=٤	الجندي كالأسد في الشجاعة	مشبه ومشبه به وأداة و وجه شبه
	تمثيلي (حالتان)	الجندي يفتك بالعدوّ كأسد في الغابة يفترس الحيوانات	(المشبه به)عدة صور
	ضمني (حالتان)	سيذكرني قومي إذا جد جدهم*** وفي الليلة الظلماء يُفتَقَد البدر	(والمعنى تام قبله) (الثانية دليل وحكمة)
الاستعارة	مكنية	الجندي يزأر	حذفنا المشبه به (أسـxـد يزأر)
	تصريحية	*القمر ينظف البيت	حذفنا المشبه (البـxـنت قمر)
العاطفة (الإحساس)		حب وتعظيم – كره ونفور وتحقير – تفاؤل – تشاؤم – حزن – سعادة – إعجاب ...	
الكناية		وهي ما نقصد معنى آخر من وراء اللفظ المذكور: جبان الكلب = الكرم	
المجاز		وهي ما نقصد منه معنى آخروتوجد علاقة بين المذكور والمقصود: تحرير رقبة = عَبْد	

خامسا:بعض مهارات النصوص (راجع مهارات القراءة أولا)

غرض النصّ	(الفخر– الغزل– الرثاء –المدح – الهجاء – الاعتذار – العتاب – الوصف – الحكمة)
استنتاج العاطفة	(الحب – الكره / التفاؤل – التشاؤم/ الحزن – الفرح /اليأس – الأمل /التعظيم –التحقير)
قضايا العصر	يرتبط النص بقضية(اجتماعية–دينية – سياسية– تربوية–علمية–إنسانية وجدانية...)

مفاهيم مبسَّطة على الطالب معرفتها قبل دراسة النصِّ الشعري:

أسلوب	الخبري: يعطي معلومة مؤكدة - الإنشائي: (استفهام - أمر – نهي – تمني –تعجب -نداء)	
منهج قصيدة	القصيدة الجاهلية لها منهج ثابت في العرض(غزل وأطلال- وصف-غرض أساسي-حكمة)	
وزن وقافية	النغمة واحدة متساوية في الأبيات – والقافية آخر حرف في كل بيت واحد	
آثار البيئة	ما تشمله البيئة من أخلاق وأشياء من حول الشاعر	كرم – عمامة - خيمة
جناس	الكلمتان تشتركان في كل الحروف أوبعضها مع اختلاف المعنى: عَبرة - عِبرة	
طباق	تضاد بين كلمتين- والمقابلة تضاد بين جملتين: أبيض- أسود	

سادسا:مراجعة نحو أكتوبر ١ث١

الدرس	نوع أو مثال	مثال أو إعراب أو ملاحظة		
كان وأخواتها كاد وأخواتها	تامة	حضر خالد فكـــان النصر كـــاد اليهود للأنبياء	فاعل لكان التامة فاعل لكاد التامة	لايمكن حذف كان أو كاد
	ناقصة	كـxـان محمدُ صادقا كـxـاد النهار ينتصف	اسم كان الناقصة مرفوع اسم كاد الناقصة مرفوع	يمكن حذف كان أو كاد
كاد وأخواتها والاقتران بـ(أن)	كاد وكرب (يقل) كاد الصبح يطلع	أوشك وعسى (يكثر) عسي الصبح أن يطلع	حرى واخلولق (يجب) حرى الصبح أن يطلع	الشروع = ممنوع
من أفعال الشروع:(شرع -بدأ - طفق - هبَّ -أخذ - جعل) لا حظ أن الخبر معها ممتنع الاقتران بـ(أن)				

خبر النواسخ

كان وأخواتها: أ- الخبر مفرد منصوب :مثل:صرنا مجدِّين

ب- الخبر جملة أو شبه جملة في محل نصب مثل:ليس المعلم عطاؤه قليلٌ - مازال النيل يجري بالخير - أصبحنا في خير - مازال الجنود خلف قائدهم

كاد وأخواتها: خبرها دائما يكون جملة فعلية في محل نصب:كاد المعلم أن يكون رسولا و حري بنا أن نحترمه.

إدارة ---- التعليمية / مدرسة ----- الثانوية

امتحان اللغة العربية / أكتوبر ١ اث)

اسم الطالب/---------- الفصل/-----

اقرأ ثم أجب:

يختلط على الكثيرين أمر وهو اعتقادهم أن الجو البارد هو السبب في انتشار الإنفلونزا ، ولكن ذلك أمر خطأ ، والحقيقة أن انتشار أو تفشي الفيروس في تلك الأوقات من العام يكون بسبب تجمع الناس ، وبالتالي تنتشر العدوى بينهم أكثر ، ومن ثمّ يجب أخذ الحيطة والحذر أثناء التجمع مع العديد من الأشخاص .

١- ما يشارك بنسبة كبيرة في تقليل الإصابة بالإنفلونزا:

أ) مناعة الإنسان ب) الابتعاد عن التجمعات ج) التطعيم

٢- القطعة السابقة تعيبر نموذجا لــ:

أ) الرأي والدليل ب)المقدمات والنتائج ج)الزعم والتفنيد

٣- (عنترة):أصابت عبلة دهشة عقدت لسانها عن الكلام بسبب :

ذَريني وَحالي إِنّ مالَكِ وافِــــرٌ .. وكُلُّ امرِئٍ جارٍ عَلى مـــــا تَعَوّدا

ذَريني يَكُن مالي لِعِرضِيَ جُنَّةً .. يَقي المـــــالُ عِرضي قَبلَ أَن يَتَبَدّدا

أَريني جَواداً ماتَ هَزلاً لَعَلَّني .. أَرى مـــــا تَرَينَ أَو بَخيلاً مُخَلَّدا

٤- ظهر التشبيه في قول الشاعر :

أ) مالَكِ وافِرُ ب)مالي لِعِرضِيَ جُنَّةً

جـ)جَواداً ماتَ هَزلاً د) بَخيلاً مُخَلَّدا

٥- تُعدُّ الأبيات........

أ) رثاء للحال بسبب الفقر ب)مدحا مؤكدا بالشواهد

ج)فخرا بالكرم والعطاء د) مرافعة أدبية مُقنعة.

٦- البيت الذي يلتقي في النصّ وقول زهير:

وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِه

***يَفِرْهُ وَ مَن لا يَتّقِ الشّتمَ يُشتَمِ

٧- تعلَّم أنَّ محملنا ثقيل وأنَّ زناد كبَّتنا شديد

الغرض الذي يمثله البيت السابق:........

أ)المدح ب) الفخر ج)الرثاء د) المدح

٨- تعتمد الخطبة على:------------------------

و الهدف من الحكمة :------------------------

يقول عنترة: يَخوضُ الشَيخُ في بَحـــــرِ المَنايا ... وَيَرجِــعُ سالِمـــــــاً وَالبَحرُ طامِ

٩- التشبيه البليغ في البيت السابق جاء على صورة:

١٠- البحر طام (أ) تعبير حقيقي (ب)تعبير مجازي.

١١- « كن سمحاً ولاتُكِنَّ حقداً لأحد فتَكُنْ تعاستك ».

الفعل الناقص في الفقرة ....

أ) كن ب) ولا تُكِنَّ ج) فتكن . د) الأولى والثانية.

١٢- (وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة): إعراب ما تحته خط:

أ) خبر كان منصوب. ب)اسم كان مرفوع.

ج) فاعل مرفوع د) مضاف إليه مجرور.

١٣- قال تعالى:(يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ)إعراب ما تحته خط.........

أ) اسم كاد مرفوع – فاعل مرفوع.

ب)خبر كاد منصوب – نعت مرفوع.

ج) خبر كاد في محل نصب – فاعل مرفوع.

د) فاعل مرفوع – فاعل مرفوع.

١٤- أصبح الأعداء كائدين لمصر. عند استبدال أصبح بفعل للشروع تصبح الجملة الصحيحة:

أ)طفق الأعداء كائدين لمصر. ب)شرع الأعداء في الكيد لمصر.

ج)بدأ الأعداء أن يكيدوا لمصر. د) أخذ الأعداء يكيدون لمصر.

١٥- اكتب إعلانًا عن مسابقة فى الإلقاء بالمدرسة ، مضمنًا الإعلان المعلومات اللازمة، مراعياً سلامة اللغة.

س	١.	٢.	٣.	٤.	٥.	٦.	٧.	٨.	٩.	١٠.	١١.	١٢.	١٣.	١٤.	١٥.	م
الدرجة																

إدارة ---- التعليمية / مدرسة ----- الثانوية

امتحان اللغة العربية / أكتوبر ٢ (١ث)

اسم الطالب/---------- الفصل/-----

اقرأ ثم أجب:

(أما عالِم الوراثة فهو شخص يدرس الجينات والكيفية التي يمكن استهدافها فيها لتحسين جوانب الحياة ، ويمكن أن توفر الهندسة الوراثية مجموعة من المنافع للناس مثل: رفع إنتاجية النبات ، ومنع الأمراض عند البشر) .

١- معنى (تحسين) في الفقرة :

أ) تغيير ب) زيادة. ج) تجويد د) إظهار .

٢- دور الهندسة الوراثية في مجال الزراعة كما فهمت :

أ) زيادة النمو الخضري للنبات .

ب) جمع بيانات دقيقة عن النباتات .

ج) زيادة وتحسين إنتاج النباتات.

د) التوسع الأفقي في الزراعة.

٣- علاقة:رفع إنتاجية النبات،ومنع الأمراض عند البشر،بما قبلها

قال عنترة :

أثْنِي عليَّ بما علمتِ فإنني ** سَمْحٌ مُخالطتي إذا لم أُظلم .

فإذا ظُلمتُ فإن ظُلمي باسلٌ ** مرٌّ مذاقتُه كطعمِ العلقم .

٤- غرض النص :

(أ) الاعتذار (ب) الفخر (ج) الرثاء (د) الهجاء

٥- في قول الشاعر (ظلمي ... كطعم العلقم) صورة بيانية :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ

(ج) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

٦- في قول الشاعر : وضع الشاعر شرطا لتسامحه وهو:

قال امرؤ القيس : وقوفًا بها صحبي عليَّ مطيَّهم

يقولون : لا تهلك أسًى وتحمّلِ

٧- يعبر البيت السابق عن غرض أجاد امرؤ القيس القول فيه:

(أ) الاعتذار (ب) اسيقاف الصحب (ج) الرثاء (د) الهجاء

٨- جزاه جزاء سنمَّار: يضرب هذا المثل لــ:

٩- (أنا تاج العلاء فى مفرق الشرق) . نوع التشبيه:

أ)ضمنى ب)بليغ ج)مفصل د)مجمل

١٠- مفرق الشرق: استعارة مكنية سر جمالها------------

١١- (وكان حقًا علينا نصر المؤمنين) . حدد خبر الفعل الناقص في الجملة السابقة :

أ) علينا . ب) نصر ج) حقًا . د) المؤمنين

١٢- تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر ، و كنت أمشى نحو بيتي مسرعاً . الكلمتان المخطوطتان:

أ) الأولى تامة والثانية ناقصة . ب) الأولى ناقصة والثانية تامة

ج) الفعلان تامان . د) الفعلان ناقصان .

١٣- أصبحت اللغة لسانا للشعوب المفتوحة بلادها ، فكان البقاء والخلود .(إعراب ما تحته خط):

أ) الأولى فاعل والثانية اسم كان .

ب) الأولى فاعل والثانية فاعل .

ج) الأولى اسم أصبح والثانية اسم كان .

د) الأولى اسم أصبح والثانية فاعل .

١٤- أخذ محمد يذاكر – أخذ محمد القلم :

أ) فعل تام – فعل ناقص . ب) فعل تام – فعل تام.

ج) فعل ناقص – فعل ناقص د) فعل ناقص – فعل تام .

١٥- التعبير:



عبر عن الصورة السابقة بجملة بلاغية صحيحة.

س	١.	٢.	٣.	٤.	٥.	٦.	٧.	٨.	٩.	١٠.	١١.	١٢.	١٣.	١٤.	١٥.	م
الدرجة																

إدارة ---- التعليمية / مدرسة ----- الثانوية

امتحان اللغة العربية / أكتوبر ٣ (١ث)

اسم الطالب/---------- الفصل/-----

اقرأ ثم أجب:

كان (جاليليو) في طريقه للحصول على درجة أستاذ في الجامعة إلا أن وضعه المادي الصعب أجبره على ترك الجامعة قبل حصول ذلك، فأكمل دراسة الرياضيات ونشر عدة أعمال أعطته شهرة أهمها مخطوطته (أثناء الحركة)،مخالفا لنظرية(أرسطو) ومعتقدات الكنيسة حول مركزية الأرض في الكون ، وهو ما جعل الكنيسة ترفض كلامه، ثم اعترفت لاحقًا بصحة أفكاره و إسهاماته في الثورة العلمية ، ولقِّب (أبو العلوم الحديثة) .

١- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة: ......

أ) التعريف بجاليليو . ب) جهود جاليليو العلمية.
ج) معارضة جاليليو للكنيسة . د) نظرية أرسطو .

٢- الذي أثر على مسيرة جاليليو العلمية الجامعية :

أ) رأي الكنيسة فيه . ب) نظرية أرسطو .
ج) اتهام الكنيسة له. د) وضعه المالي .

٣- ماذا يعني مصطلح مركزية الأرض؟

---- ------------------------------

قال عمرو بن كلثوم فى معلقته:

متى ننقل إلى قـــوم رحانا يكونـوا فى اللقاء لها طحينا
نطاعن ما تراخى الناس عنا ونضرب بالسيوف إذا غشينا
بسمر من قنا الخطي لـــدن ذوابـــل أو ببيض يختلـــينا

٤- الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات ....

أ) الحكمة ب) الفخر القبلي
ج) الغزل د) الفخر الفردي

٥- نوع الخيال في قول الشاعر : رحانا ....

أ) تشبيه ب) استعارة تصريحية
ج) استعارة مكنية د) مجاز مرسل

٦- تتفق الأبيات السابقة مع قصيدة السموأل في ......

٧- الفن النثري الذي يعتمد على الإمتاع والإقناع:

أ) الوصية ب) المثل ج)الخطبة د) الحكمة

٨- منهج القصيدة الجاهلية بالترتيب هو:

أيقظ شعورك بالمحبة إنما ***
لولا المحبة كـان الناس كالدمى

٩- نوع التشبيه في الشطر الثاني:

أ)ضمنى ب)بليغ ج)مفصل د)مجمل

١٠- استخرج من البيت استعارة مكنية للتشخيص:--------

١١- أنشأ المهندس أحمد برجين . أنشأ المهندس يبني برجين.

أ) فعل تام - فعل ناقص .

ب) فعل تام - فعل تام.

ج) فعل ناقص - فعل ناقص .

د) فعل ناقص - فعل تام .

١٢- عسى الطلاب .... (أكمل بخبر صحيح)

أ) يجتهدوا . ب) اجتهدوا . ج) أن يجتهدوا . د) أن يجتهدون .

١٣- (كان المعلمون المحترمون مبدعين). صورة الجملة الصحيحة عند حذف الفعل الناسخ:

(أ) المعلمون المحترمون مبدعون

(ب) المعلمون المحترمين مبدعون

(ج) المعلمين المحترمون مبدعون.

(د) المعلون المحترمون مبدعين.

١٤- " خالدين فيها مادامت السموات والأرض "ميز إعراب " السموات " مما يلى :

أ)خبر مادامت. ب) فاعل.
ج) اسم مادامت. د)مضاف إليه.

١٥- التعبير:

اكتب دعوة إلى أولياء أمور الطلاب للاجتماع بالمدرسة لمناقشة كيفية النهوض بمستوى الطلاب.مع مراعاة شروط الدعوة والصحة اللغويَّة.

س	١.	٢.	٣.	٤.	٥.	٦.	٧.	٨.	٩.	١٠.	١١.	١٢.	١٣.	١٤.	١٥.	م
الدرجة																

إدارة ---- التعليمية / مدرسة ----- الثانوية

امتحان اللغة العربية / أكتوبر ٤ (٣ث)

اسم الطالب/---------- الفصل/-----

اقرأ ثم أجب:

اهتمت حكومتنا بمشروعات التنمية الاقتصادية فأنشأت كثيرا من المصانع لإنتاج ما تحتاج إليه البلاد من المصنوعات الحربية والمدنية، وعملت على إصلاح الأراضي البور، وعُنيت بالثروة المعدنية فوجهت جهودها لاستخراج المعادن من باطن الأرض واستغلالها في الصناعة.

١- ميز علاقة " فأنشأت كثيرا من المصانع ...... " بما قبلها:

أ)تعليل. ب) نتيجة. ج)تفصيل. د)مقابلة.

٢- ميز السبب الرئيس لإنشاء المصانع مما يلي :

أ)لزيادة العملات الصعبة.

ب)للتحول من بلد زراعي إلى بلد صناعي.

ج)لإنتاج ما تحتاج إليه البلاد.

٣- عنترة: لم يكن أبو الفوارس موفقا في برّه بأمه في حديثه حول معرفة نسبه ومظاهر ذلك:-------------------

----

وَدِّعْ هُرَيْـرةَ إنَّ الرَّكْبَ مُرْتَـحِلُ
وهـل تُطيـقُ وداعا أيُّها الـرَّجُلُ
غَرَّاءُ فَرْعَاءُ مَصْقُولٌ عَوارِضُها
تَمْشِي الهُوَيْنَى كما يَمشي الوَجِي الوحِلُ
كأنَّ مشيَـها مِن بَيْتِ جارَتِـها
مَرُّ السحابةِ لا رَيْثٌ وَلَا عَجَـلُ

٤- مردف " فرعاء " طويلة :

أ)القامة . ب) الشعر. ج) اللسان د)اليد.

٥- اللون البياني (التشبيه) ظهر في البيت:

أ) الأول ب) الثاني ج)الثالث د) الثاني والثالث

٦- علاقة: " إن الركب مرتحل " بقوله : " ودع هريرة " :

------------------ ------------------

٧- " جنت على أهلها براقش " ، يعد من فن :

أ)الخطبة . ب)الحكمة . ج)الوصية د)المثل

٨- وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ
***يَفِرْهُ وَ مَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ (اذكر غرض البيت).

٩- وَقورٌ وَرَيعانُ الصِبـــا يَستَفِـــزُّها
فَتَأرَنُ أَحياناً كَما يَأرَنُ المُهــــرُ(التشبيه نوعه)

أ)تمثيل ب)بليغ ج)مفصل د)مجمل

١٠- (ريعان الصبا يستفزها) استعارة نوعها:--------------

١١- حدد فيما يلي الجملة التي تعبر عن المعنى التالي :

"شروع أخويك في إجابة الامتحان" .

أ) شرع أخويك أن يجيبا الامتحان .

ب) شرع أخواك أن يجيبا الامتحان.

ج) شرع أخواك يجيبان الامتحان.

د) شرع أخويك يجيبان الامتحان.

١٢- حدد الصياغة الصحيحة للجملة التالية بعد استبدال (حرى) بـ (لعلَّ) : (لعل ذوي الآمل متكاتفون) .

أ) حرى ذوي الآمال أن يتكاتفوا .

ب) حرى ذوي الآمال يتكاتفون .

ج) حرى ذوو الآمال أن يتكاتفوا .

د) حرى ذوو الآمال يتكاتفون .

١٣- كربت الفتن تعصف بالقلوب الضعيفة .. حكم اقتران خبر (كرب) بأن :

أ) يمتنع . ب) يقل . ج) يجب . د) يكثر .

١٤- (كن مخلصاً لربك ... اتق الله حيث كنت) حدد نوع الفعلين على الترتيب:

أ) تام – تام . ب) ناقص – تام .

ج) ناقص – ناقص. د) تام – ناقص .

١٥- اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية لمعرض الكتاب ، مضمناً الإعلان المعلومات اللازمة، مراعياً سلامة اللغة.

س	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	م
الدرجة																

حمل الآن

مجانا وحصريا

اختبارات

اختبار شهر اكتوبر





اقرأ جيدًا ثم أجب بما هو مطلوب:

١- يُمكن تعريف التكنولوجيا على أنها فرع من أفرُع المعرفة التي تَعتَمِدُ على عملية الابتكار، واستخدام الوسائل التقنية الحديثة وربطها مع الحياة اليوميّة والمجتمع والبيئة المُحيطة، وذلك بالاعتماد على الفنون الصناعية والهندسة والعلوم التطبيقيّة والعلوم البَحتة.

٢- يوجد العديد من التأثيرات للتكنولوجيا على صحة الإنسان، منها الإيجابيّ ومنها السلبي، ويُمكن تِعداد أهم هذه التأثيرات كما يلي: التكنولوجيا تجعل الأشخاص أكثر كسَلًا؛ نتيجة للترفيه الدائم المُتواجد بين يَدي الأشخاص، إلا أن التكنولوجيا لا تجعل الأشخاص أكثر كسلاً عند استخدامها بالطُرُق الصحيحة.

١- ميز - مما يلي - التعريف المناسب للتكنولوجيا كما ورد بالموضوع.

(أ) الاهتمام بدراسة العلوم التطبيقية والهندسة.
(ب) ربط العلوم والمعرفة بالتطبيقات العملية.
(جـ) فرع من فروع المعرفة لا يعتمد على الابتكار.
(د) الاهتمام بالحياة اليومية والبيئة المحيطة.

٢- ميز - مما يلي - العبارة التي يمكن من خلالها وصف التكنولوجيا بأنها سلاح ذو حدين:

(أ) تَعتَمِدُ على عملية الابتكار، واستخدام الوسائل التقنية الحديثة.
(ب) لا تجعل الأشخاص أكثر كسلاً عند استخدامها بالطُرُق الصحيحة.
(جـ) للتكنولوجيا على صحة الإنسان، منها الإيجابيّ ومنها السلبي.
(د) يوجد العديد من التأثيرات للتكنولوجيا على صحة الإنسان.

٣- ما علاقة قوله: "نتيجة للترفيه الدائم" بما قبله؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تفسير. (د) تعليل.

٤- من كتاب (عنترة بن شداد): " فصاحت بها مروة: مُريه يا عبلة أن ينشدنا، مُرى هذا العبد الذى لا يأتمر إلا بأمرك. لقد انتزعنا منه وعاء اللبن، ولكننا لا نقدر أن ننزع منه الشعر ! "

➢ وضح من خلال قراءة الفقرة، طبيعة العلاقة التي تربط مروة ابنة شداد بعبلة.

(أ) الكره والعداوة. (ب) الغيرة والتنافس. (جـ) الغدر والخيانة. (د) المكر والدهاء.

قال السموءل:

١- إذا سَـيِّدٌ مِنّـــا خَـلا قـــامَ سَيِّـدٌ ... قَؤُولٌ لِما قــالَ الكِرامُ فَعُـولُ
٢- وَما أُخمِـدَت نــارٌ لَنــا دونَ طارِقٍ ... وَلا ذَمَّنا في النــازِلينَ نَزيلُ
٣- وَأَيّامُـنا مَشـهـورَةٌ في عَـــدُوِّنا ... لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجُـــولُ

٥- ميز - مما يلي - الكلمة التي ليست مرادفا لـ " سيد " كما وردت في سياقها بالبيت الأول.

(أ) شريف. (ب) زعيم. (جـ) رجل. (د) عظيم.

٦- ما دلالة قول الشاعر: " إذا سَـيِّدٌ مِنّـا خَـلا قامَ سَيِّـدٌ " ؟

(أ) الجود والكرم. (ب) الشجاعة والبسالة. (جـ) التكبر والتعالي. (د) العز والمنعة.

٧- وضح اللون البياني في " أيامنا... لها غرر "، وبين سر جماله.

(أ) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
(ب) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.
(جـ) تشبيه بليغ، سر جماله التشخيص.
(د) استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص.



٨- هات من الأبيات التعبير الذي يدل على الجود والكرم.

(أ) وَأَيّامُـنا مَشـهـورَةٌ في عَـدُوِّنا.
(ب) لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجُـــولُ.
(جـ) إذا سَـيِّدٌ مِنّا خَـلا قـامَ سَيِّـدٌ.
(د) وَما أُخمِدَت نـارٌ لَنا دونَ طارِقٍ.

٩- قال أكثم بن صيفي: " إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعاليها، وأعلى الرّجالِ مُلوكُها، وأفضلَ الملوكِ أعَمُّها نفعًا، وخيرَ الأزمنةِ أخصَبُها، وأفضلَ الخُطباءِ أصدَقُها، الصِّدقُ مَنجاةٌ، والكذِبُ مَهْوَاةٌ، والشَّرُّ لَجاجَةٌ، والحزْمُ مَركَبٌ صَعْبٌ، والعَجزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ...".

➢ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات النثر الجاهلي.

(أ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. (ب) الإيجاز وجمال الصياغة.
(جـ) وحدة الموضوع وعمق المعاني. (د) كثرة الصور والمحسنات.

١٠- قال الإمام الشافعي: احفظ لسانك أيها الإنسانُ لا يَلدَغَنَّك إنه ثعبانُ

➢ ميز . مما يلي . نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (جـ) تمثيلي. (د) بليغ.

١١- قال شوقي: بَرقُ الفَجيعَةِ لَمّا ثارَ ثائِرُهُ كادَت كَأَمسِ لَهُ الأَحزابُ تَتَّحِدُ

➢ حدد ـ مما يلي ـ اسم "كاد":

(أ) ضمير مستتر. (ب) الفجيعة. (جـ) أمس. (د) الأحزاب.

١٢- لستُ بمن يترك العمل إهمالا وتقصيراً. ميز . مما يلي . نوع خبر ليس:

(أ) شبه جملة. (ب) جملة اسمية. (جـ) مفرد. (د) جملة فعلية.

١٣- حدد . مما يلي . الجملة التي اشتملت على فعل ناقص:

(أ) كاد المتسابقَ تحقيقا لنصر رخيص. (ب) ما برح العامل طريقًا يلتمس فيه للزق.
(جـ) بدأ الطالبُ العمل يبتسم في صمت. (د) كاد المتسابق اليوم يحقق نصراً مؤزراً.

١٤- لعل المصريين متحدون. ضع مكان " لعل " فعل رجاء، وغير ما يلزم.

....

....

١٥- التنمر ظاهرة تضر بالفرد والمجتمع. اكتب في هذا الموضوع خمسة أسطر مراعيًا الضبط وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

....

....

....

انتهت الأسئلة

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد



الأجوبة النموذجية

اقرأ جيداً ثم أجب بما هو مطلوب:

١- يُمكن تعريف التكنولوجيا على أنها فرع من أفرُع المعرفة التي تَعتَمِدُ على عملية الابتكار، واستخدام الوسائل التقنية الحديثة وربطها مع الحياة اليوميّة والمجتمع والبيئة المُحيطة، وذلك بالاعتماد على الفنون الصناعية والهندسة والعلوم التطبيقيّة والعلوم البَحتة.

٢- يوجد العديد من التأثيرات للتكنولوجيا على صحة الإنسان، منها الإيجابيّ ومنها السلبي، ويُمكن تعداد أهم هذه التأثيرات كما يلي: التكنولوجيا تجعل الأشخاص أكثر كسلًا؛ نتيجة للترفيه الدائم المُتواجد بين يَدي الأشخاص، إلا أن التكنولوجيا لا تجعل الأشخاص أكثر كسلاً عند استخدامها بالطرُق الصحيحة.

١- ميز . مما يلي . التعريف المناسب للتكنولوجيا كما ورد بالموضوع.

(أ) الاهتمام بدراسة العلوم التطبيقية والهندسة. (ب) ربط العلوم والمعرفة بالتطبيقات العملية.
(جـ) فرع من فروع المعرفة لا يعتمد على الابتكار. (د) الاهتمام بالحياة اليومية والبيئة المحيطة.

٢- ميز . مما يلي . العبارة التي يمكن من خلالها وصف التكنولوجيا بأنها سلاح ذو حدين:

(أ) تَعتَمِدُ على عملية الابتكار، واستخدام الوسائل التقنية الحديثة.
(ب) لا تجعل الأشخاص أكثر كسلاً عند استخدامها بالطرُق الصحيحة.
(جـ) للتكنولوجيا على صحة الإنسان، منها الإيجابيّ ومنها السلبي.
(د) يوجد العديد من التأثيرات للتكنولوجيا على صحة الإنسان.

٣- ما علاقة قوله: "نتيجة للترفيه الدائم" بما قبله؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تفسير. (د) تعليل.

٤- من كتاب (عنترة بن شداد): " فصاحت بها مروة: مُريه يا عبلة أن ينشدنا، مُرى هذا العبد الذى لا يأتمر إلا بأمرك. لقد انتزعنا منه وعاء اللبن، ولكننا لا نقدر أن ننزع منه الشعر ! "

➢ وضح من خلال قراءة الفقرة، طبيعة العلاقة التي تربط مروة ابنة شداد بعبلة.

(أ) الكره والعداوة. (ب) الغيرة والتنافس. (جـ) الغدر والخيانة. (د) المكر والدهاء.

قال السموءل:

١- إذا سَيِّدٌ مِنّـا خَـلا قـامَ سَيِّـدٌ قَؤُولٌ لِما قـالَ الكِرامُ فَعُولُ
٢- وَما أُخمِدَت نـارٌ لَنـا دونَ طارِقٍ وَلا ذَمَّنا في النـازِلينَ نَزيلُ
٣- وَأَيّامُنـا مَشهـورَةٌ في عَـدُوِّنا لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجـولُ

٥- ميز . مما يلي . الكلمة التي ليست مرادفا لـ " سيد " كما وردت في سياقها بالبيت الأول.

(أ) شريف. (ب) زعيم. (جـ) رجل. (د) عظيم.

٦- ما دلالة قول الشاعر: " إذا سَيِّدٌ مِنّا خَلا قامَ سَيِّدٌ " ؟

(أ) الجود والكرم. (ب) الشجاعة والبسالة. (جـ) التكبر والتعالي. (د) العز والمنعة.

٧- وضح اللون البياني في " أيامنا... لها غرر "، وبين سر جماله.

(أ) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم. (ب) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.
(جـ) تشبيه بليغ، سر جماله التشخيص. (د) استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص.

٨- هات من الأبيات التعبير الذي يدل على الجود والكرم.

(أ) وَأَيّامُنا مَشهورَةٌ في عَدُوِّنا. (ب) لها غررٌ معلومَة وَحُجول.
(جـ) إذا سَيِّدٌ مِنّا خَلا قامَ سَيِّدٌ. (د) وَما أُخمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ.



٩- قال أكثم بن صيفي: " إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعاليها، وأعلى الرّجالِ ملوكُها، وأفضلَ الملوكِ أعمُّها نفعًا، وخيرَ الأزمنةِ أخصبُها، وأفضلَ الخُطباءِ أصدَقُها، الصِّدقُ مَنجاةٌ، والكذِبُ مَهْوَاةٌ، والشَّرُّ لَجاجَةٌ، والحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ...".

➢ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات النثر الجاهلي.

(أ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. (ب) الإيجاز وجمال الصياغة.
(جـ) وحدة الموضوع وعمق المعاني. (د) كثرة الصور والمحسنات.

١٠- قال الإمام الشافعي: احفظ لسانك أيها الإنسانُ لا يَلدَغَنَّك إنه ثعبانُ

➢ ميز ـ مما يلي ـ نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (جـ) تمثيلي. (د) بليغ.

١١- قال شوقي: بَرقُ الفَجيعةِ لَمّا ثارَ ثائِرُهُ كادَت كَأَمسِ لَهُ الأَحزابُ تَتَّحِدُ

➢ حدد ـ مما يلي ـ اسم "كاد":

(أ) ضمير مستتر. (ب) الفجيعة. (جـ) أمس. (د) الأحزاب.

١٢- لستُ بمن يترك العمل إهمالا وتقصيراً. ميز ـ مما يلي ـ نوع خبر ليس:

(أ) شبه جملة. (ب) جملة اسمية. (جـ) مفرد. (د) جملة فعلية.

١٣- حدد ـ مما يلي ـ الجملة التي اشتملت على فعل ناقص:

(أ) كاد المتسابقَ تحقيقا لنصر رخيص. (ب) ما برح العامل طريقًا يلتمس فيه للزق.
(جـ) بدأ الطالبُ العمل يبتسم في صمت. (د) كاد المتسابق اليوم يحقق نصراً مؤزراً.

١٤- لعل المصريين متحدون. ضع مكان " لعل " فعل رجاء، وغير ما يلزم.

ج: عسى المصريون أن يتحدوا. أو حرى / اخلولق المصريون يتحدون.

....

١٥- التنمر ظاهرة تضر بالفرد والمجتمع. اكتب في هذا الموضوع خمسة أسطر مراعيًا الضبط وعلامات الترقيم.

....
....
....
....
....
....
....

انتهت الأسئلة

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد



أولاً : التعبير :

[١] صممْ برقيةَ تحيَّةٍ لأهل غزة على صمودهم وعودة السلام إلى أرضهم.

ثانيًا : القراءة : اقرأ ثم أجب :

◆ لِكَيْ تَكُونَ حَيَاتُكَ طَيِّبَةً، لا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَكَ غَرَضٌ مُحَدَّدٌ فِي الحَيَاةِ، ثُمَّ يَكُونَ لَكَ اهْتِمَامٌ بِتَحْقِيقِهِ، وَتَعَاوُنٌ مَعَ مَنْ يُشَارِكُكَ فِي بَرْنَامَجِهِ، ثُمَّ تَوَسَّعْ فِي ثَقَافَتِكَ فِيمَا حَدَّدْتَ مِنْ غَرَضٍ تُحِبُّهُ؛ حَتَّى تَتَلَذَّذَ بِالْعَمَلِ الَّذِي يُقَرِّبُكَ مِنَ النَّجَاحِ فِيهِ؛ فَحَدِّدِ الغَرَضَ، وَارْسُمْ بَرْنَامَجَهُ، وَرَتِّبْ خُطُوَاتِهِ، وَأَحْبِبِ العَمَلَ لِلوُصُولِ إِلَيْهِ، تَشْعُرْ بِسَعَادَةٍ لَا تُقَدَّرُ.

◆ إِنَّ كَثِيرًا مِنَ البُؤَسَاءِ فِي الحَيَاةِ سَبَبُ بُؤْسِهِمْ أَنَّهُمْ يَعِيشُونَ وَلَا يُدْرِكُونَ لِمَ يَعِيشُونَ، وَمَا وَظِيفَتُهُمْ فِي الحَيَاةِ، وَمَا غَرَضُهُمْ مِنْهَا؛ فَيَكُونُ أَحَدُهُمْ كَالسَّائِرِ فِي الشَّارِعِ بِلَا غَرَضٍ، يَتَسَكَّعُ هُنَا آنًا وَهُنَاكَ آنًا، فَإِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا مُتَبَرِّمًا مِنَ الحَيَاةِ، ضَيِّقَ الصَّدْرِ، فَاعْلَمْ أَنَّهُ فَقَدَ عُنْصُرًا مِنْ عَنَاصِرِ الحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ؛ فَهُوَ إِمَّا فَارِغٌ لَا عَمَلَ لَهُ، يَعْتَمِدُ عَلَى مَالٍ مَوْرُوثٍ، أَوْ مَالٍ يَأْتِي مِنْ عَمَلِ غَيْرِهِ، وَيَكْتَفِي بِهَذَا، وَيَرْكَنُ إِلَى البَطَالَةِ، وَإِمَّا هُوَ إِنْسَانٌ تَعَوَّدَ أَنْ يَرَى الحَيَاةَ بِمِنْظَارٍ أَسْوَدَ دَائِمًا، أَوْ هُوَ عَاشَ لِنَفْسِهِ فَقَطْ؛ فَلَمْ يَشْتَرِكْ فِي عَمَلٍ اجْتِمَاعِيٍّ يُشْعِرُهُ بِالرَّحْمَةِ وَالشَّفَقَةِ، أَوْ عَاشَ بِلا غَرَضٍ كَالرِّيشَةِ فِي الهَوَاءِ، لا يَتَحَمَّسُ لِعَمَلٍ، وَلا يَنْظُرُ لِغَايَةٍ.

[٢] ما الفكرة الرئيسة للنص؟

(أ) الدعوة إلى الكسل والراحة من العمل
(ب) أهمية وجود هدف واضح في الحياة لتحقيق السعادة
(ج) التحذير من التعاون مع الآخرين
(د) الدعوة إلى الاعتماد على المال الموروث

[٣] ما أثر المشاركة في عمل اجتماعي على الإنسان؟

(أ) تجعله قاسي القلب يميل للعزلة
(ب) تُشعره بالرحمة والسعادة
(ج) تحسم علاقته بالناس
(د) تستنفد وقته وجهده

[٤] ما علاقة (تشعر بسعادةٍ لا تُقدَّر) بما قبلها ؟

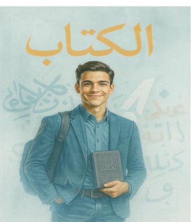
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفسير.

- من قصة (أبو الفوارس) لعنترة بن شداد :

"ولما فرغ عنترة من إناخة الإبل فرق العبيد والأتباع فرقا فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريبًا من الماء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام .. ثم ذهب إلى ناقة بيضاء حلب منها في إناء ملأه، ... وسقى جواده ثم ركبه ودار حول الوادي ليرى هل هناك قوم ينزلون على مقربة من الماء حتى اطمأن .."

[٥] ما الصفة البارزة في شخصية عنترة كما يظهر في الفقرة السابقة ؟

(أ) حبه للنساء والرغبة في لفت انتباههن.
(ب) التردد والخوف من المجهول مع التهور والاندفاع.
(ج) حب الشعر والتغني به في كل وقت.
(د) حسن القيادة والتنظيم في إدارة شئون القافلة



ثالثًا : الأدب : قال لبيد بن ربيعة : عفَتِ الديارُ محلها فمقامُها ... بمنى تأبَّدَ غَوْلُها فرجامُها

[٦] - في هذا البيت غرض من أغراض الشعر الجاهلي حدده :

(أ) الغزل الصريح (ب) الفخر الفردي (ج) الوقوف على الأطلال (د) الحكمة

رابعًا : النصوص: اقرأ ثم أجب : قال السموأل :

١- إذِ المَرءُ لم يَدنُسْ مِنَ اللُّؤمِ عِرضُهُ ... فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ
٢- وَإِنْ هوَ لَم يَحمِلْ على النَّفسِ ضَيمَها ... فَلَيسَ إلى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ
٣- تُعَيِّرُنا أَنّا قَليلٌ عَديدُنا ... فَقُلتُ لَها: إِنَّ الكِرامَ قَليلُ
٤- وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثلَنا ... شَبابٌ تَسامى لِلعُلا وَكُهولُ
٥- وَما ضَرَّنا أَنّا قَليلٌ وَجارُنا ... عَزيزٌ، وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ

[٧] معنى كلمة "ضَيمها" في قوله: "وَإِنْ هو لَم يَحمِلْ على النَّفسِ ضَيمَها"
(أ) ظلمها وما يلحقها من مهانة (ب) راحتها وسعادتها (ج) رجاؤها وأملها (د) حزنها ودموعها

[٨] يُفهم من البيت الأول أنَّ الأساس الذي يحدد جمال الإنسان هو :
(أ) كثرة الأموال التي يملكها (ب) مدى ابتعاده عن الصفات الذميمة
(ج) جمال الثياب التي يرتديها (د) الأهل والنسب

[٩] اللون البياني في قول الشاعر " لم يَدنُسْ مِنَ اللُّؤمِ عِرضُهُ - رداء " على الترتيب في البيت الأول :
(أ) استعارة مكنية – استعارة تصريحية (ب) استعارة تصريحية – استعارة مكنية
(ج) تشبيه بليغ – استعارة مكنية (د) تشبيه مجمل – استعارة مكنية

[١٠] موقف الشاعر من منهج بناء القصيدة الجاهلية في الأبيات السابقة :
(أ) وافق المنهج الجاهلي حيث بدأ بالبكاء على الأطلال (ب) وافق المنهج الجاهلي حيث بدأ بالغرض الرئيسي
(ج) خالف المنهج الجاهلي لأنه بدأ بالفخر (د) خالف المنهج الجاهلي لأنه بدأ بالحكمة

خامسًا : البلاغة :- قال الإمام الشافعي :

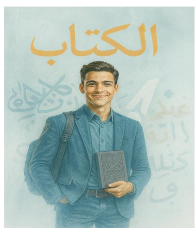
يُخاطِبُني السَفيهُ بِكُلِّ قُبحٍ ... فَأَكرَهُ أَن أَكونَ لَهُ مُجيبا
يَزيدُ سَفاهَةً فَأَزيدُ حِلماً ... كَعودٍ زادَهُ الإِحراقُ طيبا

[١١] نوع التشبيه في البيت الثاني :
(أ) تشبيه مفصل (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه تمثيلي (د) تشبيه ضمني

سادسًا : النحو :

[١٢] ما برحت عزيمتنا القوية تقودنا للنهوض بوطننا حتى صارت تلك الحضارة التي نباهي بها. الفعلان (ما برحت – صارت)
(أ) ناقصان. (ب) تامان. (ج) الأول ناقص والثاني تام. (د) الأول تام والثاني ناقص.

[١٣] ميّز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :
(أ) أنشأت الحكومة المستشفيات. (ب) أنشأ البناءون العمارات.
(ج) أنشأ الوالد ابنه على الصدق. (د) أنشأ المهندسون يبنون المباني.



[١٤] أمسى للوطن حراس يسهرون حامين له . خبر الفعل الناقص في الجملة السابقة هو :
(أ) حراس . (ب) يسهرون. (ج) للوطن. (د) حامين .

[١٥] لعل علماءنا المصريين واعين مسئولياتهم تجاه وطنهم. استبدل بـ " لعل " الفعل الناقص " حرى " وغير ما يلزم.

الإجابات

أولاً : التعبير :

[١] تصميم البرقيةَ :

المرسل إليه : أهل غزة بفلسطين
عنوان المرسل إليه : فلسطين المحتلة
تحية لكم أيها الأبطال، ومبارك عليكم سلام العزة.
المرسل :
عنوان المرسل :

ثانيًا : القراءة : اقرأ ثم أجب :

[٢] (ب) أهمية وجود هدف واضح في الحياة لتحقيق السعادة
[٣] (ب) تُشعره بالرحمة والسعادة
[٤] (ج) نتيجة.
[٥] (د) حسن القيادة والتنظيم في إدارة شئون القافلة

ثالثًا : الأدب :

[٦] (ج) الوقوف على الأطلال

رابعًا : النصوص:

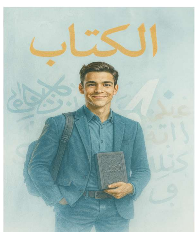
[٧] (أ) ظلمها وما يلحقها من مهانة
[٨] (ب) مدى ابتعاده عن الصفات الذميمة
[٩] (أ) استعارة مكنية – استعارة تصريحية
[١٠] (د) خالف المنهج الجاهلي لأنه بدأ بالحكمة

خامسًا : البلاغة :

[١١] (ج) تشبيه تمثيلي

سادسًا : النحو :

[١٢] (ج) الأول ناقص والثاني تام.
[١٣] (د) أنشأ المهندسون يبنون المباني.
[١٤] (ج) للوطن.
[١٥] حرى علماؤنا المصريون أن يعوا مسئولياتهم تجاه الوطن.



المهلهل بن ربيعة (الزير سالم).

- هو عَدِيٌّ بن ربيعة بن مُرّة، من أبطال العرب وشعرائهم في الجاهلية، أبو ليلى أم الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم، وخال الشاعر امرئ القيس. قيل: لقب بالمهلهل لأنه أول من هلهل نسج الشعر، أي رققه.
- كان أصبح الناس وجهاً، وأفصحهم لساناً، عكف في صباه على اللهو والتشبيب بالنساء، فسماه أخوه كليبٌ (الزير) أي جليسهن.
- ثار المهلهل لما قَتل جَسَّاسُ بن مُرة أخاه كليباً وانقطع عن الشراب واللهو، وآلى أن يثأر لأخيه، فكانت وقائع حرب البسوس التي دامت أربعين سنة، وكان للمهلهل فيها العجائب والأخبار الكثيرة.
- لما كبر وتقدم في السن وضعف حاله جاءه أجله بعد مدة غير طويلة، ويقال إن عبدين من عبيد اشتراهما «مهلهل» ليغزوا معه سئما منه فلما كانا معه بموضع قفر أجمعا على قتله، فقتلاه، وبذلك انتهت حياته، وحياة حرب البسوس.

١- هات مرادف " وآلى " كما وردت في سياقها بالفقرة الثانية.

(أ) نوى. (ب) عزم. (جـ) فكر. (د) رغب.

٢- استنتج من الفقرة الأولى السمة التي تميز بها المجتمع العربي في الجاهلية.

(أ) الاهتمام بالخيل. (ب) التنابذ بالألقاب.
(جـ) كثرة الحروب. (د) كثرة الشعراء.

٣- " اتق شر من أحسنت إليه.". هات من الموضوع العبارة التي تتفق مع ما سبق في المعنى.

(أ) حرب البسوس التي دامت أربعين سنة. (ب) من أبطال العرب وشعرائهم في الجاهلية.
(جـ) فلما كانا معه بموضع قفر أجمعا على قتله. (د) ثار المهلهل لما قتل جساسُ بن مُرة أخاه.

٤- "وانقطع عن الشراب واللهو.". ما دلالة التعبير السابق؟

(أ) كراهية الشراب واللهو. (ب) الاستعداد للثأر.
(جـ) صدق توبته عن المعاصي. (د) خوفه من الثأر.

٥- من كتاب (عنترة بن شداد): " فصاحت بها مروة: مُريه يا عبلة أن ينشدنا، مُرى هذا العبد الذى لا يأتمر إلا بأمرك. لقد انتزعنا منه وعاء اللبن، ولكننا لا نقدر أن ننزع منه الشعر ! "

➢ وضح من خلال قراءة الفقرة، طبيعة العلاقة التي تربط مروة ابنة شداد بعبلة.

(أ) الحب والمودة. (ب) الغيرة والتنافس. (جـ) الغدر والخيانة. (د) المكر والدهاء.

قال عنترة بن شداد:

١- يا عبــلَ إنّي في الكَريــهةِ ضَيغَمٌ ... شَرِسٌ إذا مـا الطَعنُ شَقّ جبــاها
٢- وَدَنَا الشُجاعُ مِنَ الشُجاعِ وَأُشرِعَت ... سُمرُ الرِماحِ عَلى اِختِلافِ قَناها
٣- فَهُناكَ أَطعَنُ في الـوَغى فُـرسانَها ... طَعناً يَشُــقّ قُلــوبَها وَكُلاها
٤- وَسَـلي الفَوارِسَ يُخبِروكِ بِهِمّتي ... وَمَواقِفي في الحَربِ حينَ أَطاها

اللغويات: الكريهة: الحرب – ضيغم: أسد – جباها: جمع جبهة – قناها: عودها – أطاها: المراد أدخلها.

٦- هات مرادف " الوغى " كما وردت في سياقها بالبيت الثالث.

(أ) الحرب. (ب) الخيل. (جـ) الأعداء. (د) الزحام.



٧- ميز . مما يلي . العبارة التي تشتمل على تشبيه بليغ:

(أ) فَهُناكَ أطعَنُ في الوَغى فـرسانَها. (ب) وَمَواقِفي في الحربِ حينَ أطاها.
(جـ) وَسَلي الفَوارِسَ يُخبِروكِ بِهِمّتي. (د) يا عَبلَ إنّي في الكريهةِ ضَيغَمٌ.

٨- هات من الأبيات العبارة التي توحي بشدة المعركة.

(أ) سُمرُ الرماحِ عَلى اِختِلافِ قَناها. (ب) طعنا يَشُــقّ قلوبَها وَكلاها.
(جـ) وَسَـلي الفَوارِسَ يُخبِروكِ بِهِمّتي. (د) يا عَبلَ إنّي في الكريهةِ ضَيغَمٌ.

٩- ميز . مما يلي . علاقة قوله: (يُخبروكِ بهمّتي) بما قبله في البيت الرابع:

(أ) توضيح لما قبله. (ب) نتيجة لما قبله. (جـ) تفصيل لإجمال. (د) توضيح وتفسير.

١٠- استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات الشعر الجاهلي.

(أ) غموض الفكرة. (ب) غرابة المعنى. (جـ) صعوبة اللفظ. (د) قلة المحسنات.

١١- قال عمرو بن كلثوم:

وَإِنّا سَـــوفَ تُدرِكُنا المَنَايَا مُقَـــدَّرَةً لَنَا وَمُقَـــدِّرِينَا
قِفِي قبلَ التّفرّقِ يا ظَعِينَا نُخَبّرْكِ اليَقِينَ وَتُخبِرِينَا

➢ استنتج من البيتين سببًا من أسباب تفكك القصيدة الجاهلية.

(أ) كثرة الصور الخيالية. (ب) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
(جـ) قلة المحسنات البديعية. (د) تعدد الفكر في القصيدة الواحدة.

١٢- قال أكثم بن صيفي:

" إصلاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خيرٌ مِن إصلاحِ فَسَادِ الرَّاعِي، مَن فَسَدَتْ بِطَانَتُه كان كالغاصِّ بالماءِ...".

➢ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات النثر الجاهلي:

(أ) طول الجمل والفقرات. (ب) قِصر الجمل والفقرات.
(جـ) وحدة الموضوع وعمق المعاني. (د) كثرة الصور والمحسنات.

١٣- قال الإمام الشافعي: احفظ لسانك أيها الإنسانُ لا يَلدَغَنَّك إنه ثعبانُ

➢ ميز . مما يلي . العبارة التي بها تشبيه:

(أ) احفظ لسانك. (ب) أيها الإنسانُ. (جـ) لا يَلدَغنّك. (د) إنه ثعبانُ.

١٤- قال المتنبي: وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الترابُ

➢ ميز . مما يلي . نوع التشبيه في البيت السابق:

(أ) مفصل. (ب) تمثيلي. (جـ) ضمني. (د) مجمل.

١٥- ليس للمهملين أعمالهم عُذرٌ يبررُ فعلهم. ميز . مما يلي . اسم ليس:

(أ) للمهملين. (ب) أعمالهم. (جـ) عذر. (د) يبرر فعلهم.

١٦- قال المتنبي: ما دام ربُّ الكون يَرعى أمتي فمن الحماقة أن يُرادَ مماتي

➢ ميز المحل الإعرابي لجملة (يَرعى أمتي) مما يلي:

(أ) نصب حال. (ب) نصب خبر ما دام. (جـ) نصب نعت. (د) رفع خبر.

١٧- طفق المجتهدون يحبون النحو. ضع (حَرَى) مكان (طفق) وغير ما يلزم.

(أ) حرى المجتهدون يحبون النحو. (ب) حرى المجتهدون أن يحبوا النحو.
(جـ) حرى المجتهدين يحبون النحو. (د) حرى المجتهدون أن يحبوا النحو.

١٨- المهلهل بن ربيعة كان أصبح الناس وجها. ميز . مما يلي . نوع الفعل " كان ":

(أ) تام. (ب) ناقص. (جـ) زائد. (د) متعد.

١٩- ميز . مما يلي . الجملة التي اشتملت على فعل ناقص:

(أ) كاد المتسابقُ لينتقم من منافسه. (ب) ما برح العاملُ طريقًا يلتمس فيه الرزق.
(جـ) بدأ الطالبُ العمل يبتسم وجهه. (د) لم تكُ المتفوقة تقصر في عملها يوما.

٢٠- لعل المصريين متحدون. ضع " عسى " مكان " لعل "، وغير ما يلزم.

(أ) عسى المصريين أن يتحدون. (ب) عسى المصريون متحدون.
(جـ) عسى المصريون أن يتحدوا. (د) عسى المصريون يتحدوا.



انتهت الأسئلة

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد.. كتاب ن والقلم

اقرأ، ثم أجب:

«إن من البيان لسحرا، فلم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية، فقد كانت بلاغة اللسان وقوة البيان، وسحرالكلمة شروطا أساسية لا بد من توافرها في السياسي الناجح، ورجل الدولة المرموق.

وقد كان من بين السمات الرئيسة للسياسي العربي أن يملك لسانه، بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه؛ لأن تقديم ما يقتضى التأخير عجلة وخرق، وتأخير ما يقتضي التقديم توان وعجز.

ومن هنا، فإن السياسي العربي كان رجلا حكيما يدرك أن الكلام في غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به، ويعرف أن ما لا ينفع من الكلام هذيان وهذر، ويعلم حق العلم أن لكل مقام قولا».

١- معنى كلمة « توان » في الفقرة الثانية: ....

أ- تقليل. ب – تقصير. جـ - تهوين . د- تحفيز.

٢- من يشغل مكانة كبرى كما فهمت من الفقرة؟

أ- الأطباء ب- الأدباء. جـ - العمال . د -العلماء.

٣- أي مما يلي يجب توافره في الرجل السياسي الناجح؟

أ- المال الكثير. ب - كثرة الدرجات العلمية.

جـ - قوة البيان د- المنصب العالي .

٤- حدد أهم سمة للسياسي العربي : ....

أ- أن يملك لسانه. ب - أن يخالط الناس.

جـ - أن يخادع الناس. د- أن يملك قلوب الناس.

٥- تقديم ما يقتضي التأخير يعتبر :...........

أ- لينًا . ب - ضعفًا جـ - قوة . د- تسرعًا

٦- نوع هذه المقال:

أ- سياسي. ب - اجتماعي. جـ - ديني. د- حربي.

قال عنترة بن شداد

حكِّم سيوفَك في رِقابِ العُذَّلِ ... وإذا نزلتَ بدارِ ذلٍ فارحلِ

وإذا بُليتَ بظالمٍ كن ظالمًا ... وإذا لقيتَ ذوي الجهالةِ فاجهلِ

فالموتُ لا يُنجيكَ من آفاتِهِ ... حصنٌ ولو شيدتَهُ بالجندلِ

لا تسقني ماء الحياةِ بذلةٍ ... بل فاسقني بالعزِّ كأسَ الحنظلِ

ماءُ الحياة بذلَّةٍ كجهنَّم ... وجهنَّمٌ بالعزِّ أطيبُ منزلِ

٧- المراد بـ "الجهالة" في البيت الثاني:

أ- نقص العلم. ب- نقص العقل. جـ - نقص القوة. د- نقص المروءة.

٨- حدِّد علاقة قوله:" فارحل" في البيت الأول بما قبله:

أ- تفصيل. ب- تعليل. جـ - توضيح. د- نتيجة.

٩- ميز نوع الصورة البيانية في "دار ذل" في البيت الأول:

أ- تشبيه مجمل. ب- تشبيه بليغ. جـ - استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية

١٠- ما المقصود من البيت الثاني:

أ- التنفير من مواجهة الظالمين. ب- التنفير من الجهل وضحالة الثقافة.

جـ - التماس العذر للظالمين. د- التأكيد على المعاملة بالمثل.

١١- حدِّد البيت الذي يتفق وقيم العصر الجاهلي:

أ- الثاني. ب- الثالث. جـ - الرابع. د- الخامس.

اقرأ ثم أجب: من وصية "أبي بكر" لـ "أبي عبيدة بن الجراح" رضي الله عنهما:

"يا أبا عبيدة، اعمل صالحًا، وعِش مجاهدًا، وتوفَ شهيدًا، يعطيك الله كتابك بيمينك، ولتقرَّ عينُك في دنياكَ وآخرتِك، فوالله إنِّي لأرجو أن تكونَ من التوابين الأوَّبين المخبِتين الزاهدين في الدنيا، الراغبين في الآخرة، إنَّ اللهَ قد صنع بك خيرًا وساقَهُ إليك؛ إذ جعلك تسيرُ في جيش المسلمين إلى عدوِّه من المشركين .."

١٢- حدد معنى كلمة "المخبتين" في السطر الثاني:

أ- المدافعين. ب- المهتمين. جـ - العالمين. د- الخاشعين.

١٣- ما علاقة قوله:" إذ جعلك تسير..." في السطر الثالث بما قبله:

أ- تعليل. ب – نتيجة. ج – استدراك. د- توضيح.

١٤- ميز نوع المحسن البديعي في "اعمل صالحًا، وعش مجاهدًا، وتوفَ شهيدًا":

أ- طباق. ب- حسن تقسيم. د- ازدواج. د- مقابلة.

١٥- استنتج مما يلي سمة من السمات الأسلوبية للوصية:

أ- كثرة الصور البيانية. ب- التوسع في دلالة الألفاظ.

جـ - طول الجمل والعبارات. د- الميل إلى الإيجاز.

١٦- قال (زُهير):

ومهما تكنْ عندَ امرئ من خليقةٍ ... وإنْ خالَها تَخفَى على النَّاسِ تُعْلَمِ

- ميز الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية:

أ- البدء بمقدمة طللية. ب - ختم الأبيات بحكمة.

جـ - وصف الناقة. د- وصف الرحلة.

١٧ – حدد علمًا من العلوم التي برع فيها العرب في الجاهلية:

أ- علم الفراسة. ب- علم الهندسة. جـ - علم الفلك. د- علم الطب.

قال عنترة بن شداد

رفرفَ القلبُ بجَنبِي كالذبيح ... وأنا أهتفُ يا قلبُ اتَّئد

فيُجيبُ الدمعُ والماضي الحزينُ ... لِم عُدنَا؟ ليت أنَّا لم نَعُد

١٨- اللون البياني في قوله :"يا قلبُ اتئد" في البيت الأول:

أ- استعارة تصريحية. ب- تشبيه مجمل. جـ - استعارة مكنية. د- كناية.

١٩- الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين:

أ- صفاء النفس وسماحتها. ب- حب النفس.

جـ - آلام النفس وأحزانها. د- كبرياء النفس.

٢٠- أصبح لدينا أجيال تعي قيمة الوطن. ميِّز خبر الناسخ:

أ- لدينا. ب- تعي. جـ - أجيال. د- قيمة الوطن.

٢١- اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم. حكم تجرد خبر "اخلولق" من (أن):

أ- يجب. ب- يكثر. جـ - يقل. د- يمتنع.

٢٢- جعل العلماء تحقيق التقدم ما دامت الحياة هدفًا. إعراب (هدفًا):

أ- تمييز منصوب. ب- مفعول به ثان منصوب.

جـ - خبر ما دام منصوب. د- حال منصوبة.

٢٣- "لعل ذوي الفضل مقدرون". ضع(عسى) مكان (لعل) في الجملة السابقة:

أ- عسى ذوو الفضل يقدرون. ب – عسى ذوي الفضل أن يقدروا.

جـ - عسى ذوو الفضل مقدرين. د- عسى ذوي الفضل مقدرون.

الرمضانية في علوم العربية
أ/ محمد رمضان

٢٤- قال الشاعر:

دعِ التكاسُلَ في الخيراتِ تطلُبُها ... فليس يسعدُ بالخيراتِ كسلانُ

- علِّق على البيت السابق في سطرٍ واحد مراعيًا علامات الترقيم.

٢٥- الذكاء الاصطناعي أصبح حقيقة واقعة، تسهل على الناس حاجاتهم وتساعدهم في تجويد أعمالهم وتحسينها.

اكتب مقالة فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن اثني عشر سطرًا تتناول فيها إيجابيات الذكاء الاصطناعي ومحذرًا من بعض سلبياته من وجهة نظرك.

الرمضانية في علوم العربية

أ/ محمد رمضان

لا تنسوني من صالح دعائكم

اقرأ، ثم أجب:

«إن من البيان لسحرا، فلم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية، فقد كانت بلاغة اللسان وقوة البيان، وسحرالكلمة شروطا أساسية لا بد من توافرها في السياسي الناجح، ورجل الدولة المرموق.

وقد كان من بين السمات الرئيسة للسياسي العربي أن يملك لسانه، بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه؛ لأن تقديم ما يقتضى التأخير عجلة وخرق، وتأخير ما يقتضي التقديم توان وعجز.

ومن هنا، فإن السياسي العربي كان رجلا حكيما يدرك أن الكلام في غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به، ويعرف أن ما لا ينفع من الكلام هذيان وهذر، ويعلم حق العلم أن لكل مقام قولا».

١- معنى كلمة « توان » في الفقرة الثانية: ....

أ- تقليل. ب – تقصير. جـ - تهوين. د- تحفيز.

٢- من يشغل مكانة كبرى كما فهمت من الفقرة؟

أ- الأطباء ب- الأدباء. جـ - العمال . د -العلماء.

٣- أي مما يلي يجب توافره في الرجل السياسي الناجح؟

أ- المال الكثير. ب - كثرة الدرجات العلمية.

جـ - قوة البيان د- المنصب العالي .

٤- حدد أهم سمة للسياسي العربي : ....

أ- أن يملك لسانه. ب - أن يخالط الناس.

جـ - أن يخادع الناس. د- أن يملك قلوب الناس.

٥- تقديم ما يقتضي التأخير يعتبر :...........

أ- لينًا . ب - ضعفًا جـ - قوة . د- تسرعًا

٦- نوع هذه المقال:

أ- سياسي. ب - اجتماعي. جـ - ديني. د- حربي.

قال عنترة بن شداد

حكِّم سيوفَك في رِقابِ العُذَّلِ ... وإذا نزلتَ بدارِ ذلٍ فارحلِ

وإذا بُليتَ بظالمٍ كن ظالمًا ... وإذا لقيتَ ذوي الجهالةِ فاجهلِ

فالموتُ لا يُنجِيكَ من آفاتِهِ ... حصنٌ ولو شيدتَهُ بالجندلِ

لا تسقني ماء الحياةِ بذلةٍ ... بل فاسقني بالعزِّ كأسَ الحنظلِ

ماءُ الحياة بذلَّةٍ كجهنَّم ... وجهنَّمٌ بالعزِّ أطيبُ منزلِ

٧- المراد بـ "الجهالة" في البيت الثاني:

أ- نقص العلم. ب- نقص العقل. جـ - نقص القوة. د- نقص المروءة.

٨- حدِّد علاقة قوله:" فارحل" في البيت الأول بما قبله:

أ- تفصيل. ب- تعليل. جـ - توضيح. د- نتيجة.

٩- ميز نوع الصورة البيانية في "دار ذل" في البيت الأول:

أ- تشبيه مجمل. ب- تشبيه بليغ. جـ - استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية

١٠- ما المقصود من البيت الثاني:

أ- التنفير من مواجهة الظالمين. ب- التنفير من الجهل وضحالة الثقافة.

جـ - التماس العذر للظالمين. د- التأكيد على المعاملة بالمثل.

١١- حدِّد البيت الذي يتفق وقيم العصر الجاهلي:

أ- الثاني. ب- الثالث. جـ - الرابع. د- الخامس.

اقرأ ثم أجب: من وصية "أبي بكر" لـ "أبي عبيدة بن الجراح" رضي الله عنهما:

"يا أبا عبيدة، اعمل صالحًا، وعِش مجاهدًا، وتوفَ شهيدًا، يعطيك الله كتابك بيمينك، ولتقرَّ عينُك في دنياكَ وآخرتِك، فوالله إنِّي لأرجو أن تكونَ من التوابين الأوَّبين المخبِتين الزاهدين في الدنيا، الراغبين في الآخرة، إنَّ اللهَ قد صنع بك خيرًا وساقَهُ إليك؛ إذ جعلك تسيرُ في جيش المسلمين إلى عدوِّه من المشركين .."

الرمضانية في علوم العربية
أ/ محمد رمضان

١٢- حدد معنى كلمة "المخبتين" في السطر الثاني:

أ- المدافعين. ب- المهتمين. جـ - العالمين. د- الخاشعين.

١٣- ما علاقة قوله:" إذ جعلك تسير..." في السطر الثالث بما قبله:

أ- تعليل. ب – نتيجة. ج – استدراك. د- توضيح.

١٤- ميز نوع المحسن البديعي في "اعمل صالحًا، وعش مجاهدًا، وتوفَ شهيدًا":

أ- طباق. ب- حسن تقسيم. **جـ - ازدواج.** د- مقابلة.

١٥- استنتج مما يلي سمة من السمات الأسلوبية للوصية:

أ- كثرة الصور البيانية. **ب- التوسع في دلالة الألفاظ.**

جـ - طول الجمل والعبارات. د- الميل إلى الإيجاز.

١٦- قال (زُهير):

ومهما تكنْ عندَ امرئ من خليقةٍ ... وإنْ خالَهَا تَخفَى على النَّاسِ تُعْلَمِ

- ميز الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية:

أ- البدء بمقدمة طللية. **ب - ختم الأبيات بحكمة.**

جـ - وصف الناقة. د- وصف الرحلة.

الرمضانية في علوم العربية
أ/ محمد رمضان

١٧ – حدد علمًا من العلوم التي برع فيها العرب في الجاهلية:

أ- علم الفراسة. ب - علم الهندسة. جـ - علم الفلك. د- علم الطب.

قال عنترة بن شداد

رفرفَ القلبُ بجَنبِي كالذبيح ... وأنا أهتفُ يا قلبُ اتَّئد

فيُجيبُ الدمعُ والماضي الحزينُ ... لِمَ عُدنَا؟ ليت أنَّا لم نَعُد

١٨- اللون البياني في قوله :"يا قلبُ اتئد" في البيت الأول:

أ- استعارة تصريحية. ب- تشبيه مجمل. **جـ - استعارة مكنية.** د- كناية.

١٩- الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين:

أ- صفاء النفس وسماحتها. ب- حب النفس.

جـ - آلام النفس وأحزانها. د- كبرياء النفس.

٢٠- أصبح لدينا أجيال تعي قيمة الوطن. ميِّز خبر الناسخ:

أ- لدينا. ب- تعي. جـ - أجيال. د- قيمة الوطن.

٢١- اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم. حكم تجرد خبر "اخلولق" من (أن):

أ- يجب. ب- يكثر. جـ - يقل. **د- يمتنع.**

٢٢- جعل العلماء تحقيق التقدم ما دامت الحياة هدفًا. إعراب (هدفًا):

أ- تمييز منصوب. **ب- مفعول به ثان منصوب.**

جـ - خبر ما دام منصوب. د- حال منصوبة.

٢٣- "لعل ذوي الفضل مقدرون". ضع(عسى) مكان (لعل) في الجملة السابقة:

أ- عسى ذوو الفضل يقدرون. ب – عسى ذوي الفضل أن يقدروا.

جـ - عسى ذوو الفضل مقدرين. د- عسى ذوي الفضل مقدرون.

٢٤- لا تتكاسل عن طلب الخير؛ فإن في الخير سعادة لا يفوز بها كسلان.

٢٥- متروك للطالب.

الرمضانية في علوم العربية

أ/ محمد رمضان

لا تنسوني من صالح دعائكم

امتحانات الشهور

١ اختبار شهر أكتوبر (1)

أولًا: التعبير

١ إنما الدنيا كبحر مالح ... من تحدى موجه العالي وصل

● ابسط معنى هذا البيت في ثلاثة أسطر.

....

....

....

ثانيًا: القراءة المتحررة

«إن القشرة الأرضية الموجودة تحت أقدامنا مكونة من نوعين رئيسين من الصخور، فهناك كتل هائلة من صخور من الجرانيت، وهي ما نسميه بالقارات، وهي مطمورة في نوع أثقل من الصخور الحارة نصف السائلة، والقارات هي صفائح هائلة تطفو على صخور ساخنه تحتها، وهي تتحرك ببطء للغاية.»

٢ معنى كلمة «مطمورة» في سياقها:

(أ) مغمورة. (ب) موصولة. (ج) موقورة. (د) مشهورة.

٣ علاقة جملة «وهي ما نسميه بالقارات» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) تفصيل بعد إجمال.

«فإذا انجلت الكربة وعاد سادة عبس بالنصر وحملوا من أموال العدو وسلاحه ما غنمه لهم، حازوا ذلك كله لأنفسهم فقسَّموه بينهم ولم يجعلوا له إلَّا نصيبًا ضئيلًا»

٤ ميِّز من الفقرة ظاهرة سلبية في العصر الجاهلي:

(أ) كراهية إنجاب البنات.

(ب) انتشار السباب والهجاء.

(ج) العيش على الإغارة والسلب.

(د) إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد.

ثالثًا: النصوص المتحررة

قال الشاعر:

لَمَّا رَأَيتُ القَومَ أَقبَلَ جَمعُهُم ... يَتَذامَرونَ كَرَرتُ غَيرَ مُذَمَّمِ

يَدعونَ عَنتَرَ وَالرِّماحُ كَأَنَّها ... أَشطانُ بِئرٍ في لَبانِ الأَدهَمِ

ما زِلتُ أَرميهِم بِثُغرَةِ نَحرِهِ ... وَلَبانِهِ حَتّى تَسَربَلَ بِالدَّمِ

٥ معنى كلمة «كررت» في البيت الأول:

(أ) فررت. (ب) هجمت. (ج) رحلت. (د) أعرضت.

٦ علاقة جملة «كررت غير مذمَّم» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) تفصيل بعد إجمال.

٧ الغرض الشعري للأبيات السابقة:

أ الرثاء. ب الفخر. ج المدح. د الهجاء.

رابعًا: البلاغة

٨ قال الشاعر:

تخيلك يا مصر تاج الحياة … تألق فوق جبين الزمن

- نوع التشبيه في الشطر الأول من هذا البيت:

أ بليغ. ب مفصل. ج مجمل. د تمثيل.

٩ قال الشاعر:

فدعِ الوعيدَ فما وعيدك ضائري … أطنينُ أجنحة الذباب يضيرُ؟

- نوع التشبيه في هذا البيت:

أ بليغ. ب مفصل. ج ضمني. د تمثيل.

خامسًا: الأدب

١٠ كيف يتحقق الإقناع في الوصية؟

....

....

١١ من سمات الشعر الجاهلي من حيث المعاني:

أ الوضوح. ب التأنق. ج التعقيد. د الغرابة.

سادسًا: النحو

١٢ «ليس ذا المؤمن بناقضِ ميثاقه». نوع خبر الفعل الناسخ:

أ مفرد. ب جملة اسمية. ج جملة فعلية. د شبه جملة.

١٣ «أخذ الطالب الكتاب يتصفحه». إعراب ما تحته خط:

أ فاعل. ب اسم أخذ. ج مفعول به. د خبر أخذ.

١٤ «أكثر الناس أصبحوا مساكين». إعراب «مساكين» خبر أصبح منصوب وعلامة النصب:

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة. ج الياء. د الكسرة الظاهرة.

١٥ «لعل ذا العلم سامٍ بأخلاقه». استبدل «اخلولق» بـ «لعل» وغيِّر ما يلزم.

....

....

....

اختبـــار شـــهر أكتوبـــر (٢)

٢



أولًا: القراءة المتحررة

اقرأ، ثمَّ أجب: من مقال «الربيع» للكاتب أحمد أمين:

«هذا أنت - أيُّها الربيع - أقبلتَ فأقبلتْ معك الحياة بجميع صنوفها وألوانها؛ فالنبات يُنبت، والأشجار تورق وتزهر، والهرة تموء، والقُمْري يسجع، والحمام يهدر، والغنم تثغو، والبقر يخور، وكل أليف يدعو أليفه، و«يا حسنها حين تدعوه فينتسب»؛ حتى الأغصان في الأشجار تغار فتتمايل وتتعانق، ولا تهدأ حتى تُمثّل دور الأحباب، فكل شيء - بك - يُشْعِر بالحياة، ويمتلئ بالحياة، ويستولد الحياة، ويستجمل الحياة، ويُنسي هموم الحياة، ولا يُذكِّر إلَّا سعادة الحياة؛ فإن كان الزمان جسدًا فأنت روحه، وإن كان مظهرًا فأنت سره، وإن كان عمرًا فأنت شبابه».

١ المقصود بكلمة (القُمري) في سياقها بالقطعة السابقة:

(أ) نسيم خفيف يهب في الصباح.
(ب) طائر معروف بجمال صوته يشبه الحمام.
(ج) نجم يظهر في السماء عند الفجر.
(د) نوع من الزهـور التي تتفتح في الربيع.

٢ مغزى الكاتب من مقاله السابق:

(أ) الدعوة إلى الاهتمام بالزراعة في فصل الربيع.
(ب) التحذير من تقلُّبات الطقس في فصل الربيع.
(ج) وصف مظاهر الحياة والجمال التي يبعثها فصل الربيع.
(د) عرض سلبيات فصل الربيع وتأثيره على الإنسان.

٣ استنتج من المقال أثر الربيع على النباتات:

....

....



ثانيًا: النصوص المتحررة

اقرأ، ثم أجب: قال (امرؤ القيس):

أفاطِـم مَـهْلًا بعـض هَـذَا التَّدَلُّـلِ ... وإنْ كُنْـتِ قَـد أزمعـتِ صَـرْمِي فَأَجْمِلِـي!
وَإنْ تَـكُ قَـد سَـاءَتكِ مني خَليقَـةٌ ... فسُـلِّي ثيـابي مـن ثيابِـكِ تَنْسُـلِ
أغَـرَّكِ مِنِّي أنَّ حُبَّـكِ قَاتِلِـي ... وأنَّـكِ مَهْمَـا تَأْمُـرِي القَلْـبَ يَفْعَـلِ؟
وَمَـا ذَرَفَـتْ عَينَـاكِ إلَّا لِتَضْـرِبِي ... بِسَـهمَيكِ فِي أعشَـارِ قَلْـبٍ مُقَتَّـلِ

٤ المراد من كلمة (صَرمي) في البيت الأول:

(أ) قتلي. (ب) جرحي. (ج) عقابي. (د) هَجري.

٥ حدِّد مقصود الشاعر من قوله: (فسُلِّي ثيابي من ثيابكِ تنسُلِ):

أ) أن تخلع ثيابها التي اشتراها الشاعر لها.
ب) أن تفرق بين ثيابه وثيابها ولا تضعهما في مكان واحد.
ج) أن تفترق عنه ما دامت قد كرهته.
د) أن تسامحه على ما بدر منه تجاهها.

٦ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ) الحزن والعتاب.
ب) الغضب والنفور.
ج) الفخر.
د) المدح.



ثالثـــا: الأدب

٧ قال الشاعر:

أنـــا العبـــد الـــذي خُبِّرت عنـــه ... وقـــد عاينـــتني فـــدعِ الســـماعا

- ميِّز الغرض الذي يندرج تحته البيت السابق:

أ) المدح.
ب) الرثاء.
ج) الفخر.
د) الهجاء.

٨ من أشهر الخطباء في العصر الجاهلي:

....

....



رابعـــا: البلاغـــــة

قال الشاعر:

بلادي وأنــــت منـــار الهـــــدى ... وأرض البطـــــولات والمعجــــزات
يصونـــــون عهـــــدك حتى الممـــات ... وراياتهـــم للمنـــــــى خافـــقات
بنـــوك علـــى العهـــد عبر الزمـــان ... مواكبهـــم للـــعلا ماضيــــات

٩ ميِّز نوع التشبيه في الشطر الأول من البيت الأول:

أ) مفصل.
ب) مجمل.
ج) ضمني.
د) بليغ.

١٠ يُعَدُّ قول الشاعر (يصونون عهدك) تعبيرًا:

أ) حقيقيًا.
ب) مجازيًّا.
ج) علميًا.
د) خطابيًا.



خامسًا: النحـــو

(١١) (ما زال للحق رجال مخلصون). إعراب كلمة (رجال):

(أ) فاعل.
(ب) مفعول به.
(جـ) خبر ما زال.
(د) اسم ما زال.

(١٢) قال تعالى: ﴿خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض﴾. إعراب كلمة (السماوات) في الآية الكريمة:

(أ) اسم ما دام.
(ب) خبر ما دام.
(جـ) فاعل.
(د) نائب فاعل.

(١٣) (كاد العدو ينتصر) - (كاد قائدنا للأعداء فانتصرنا). نوع (كاد) في العبارتين على الترتيب:

(أ) كلاهما ناقصتان.
(ب) كلاهما تامتان.
(جـ) الأولى ناقصة، والثانية تامة.
(د) الأولى تامة، والثانية ناقصة.

(١٤) (لعل أبناءنا المجتهدين حريصون على التفوق). عند وضع (عسى) مكان (لعل) تصبح الجملة:

(أ) عسى أبناءنا المجتهدين حريصين على التفوق.
(ب) عسى أبناؤنا المجتهدون يحرصوا على التفوق.
(جـ) عسى أبناؤنا المجتهدين أن يحرصوا على التفوق.
(د) عسى أبناؤنا المجتهدون يحرصون على التفوق.



سادسًا: التعبيـــر

(١٥) والعلـــم تـــاجٌ للـــرءوس وزينـــة ... للعـــالمين ورأس كـــل صـــلاح

- اكتب في مضمون البيت السابق ما لا يقل على ثلاثة أسطر.

....

....

....

٣ اختبـــار شـــهر أكتوبـــر (٣)

أولًا: القراءة المتحـــررة

اقرأ، ثمَّ أجب

«يجب على كل فرد في الأسرة أن يعمل على أن يكون بيته أحسن مكان، فخشونة المعاملة وخشونة القول والإساءة وإثارة الشحناء ونحو ذلك، كل هذه إذا كانت خارج البيت رذيلة فهي في البيت أرذل.

وممَّا يُؤسَف له أنَّ كثيرًا من الناس يتجملون في أخلاقهم مع أصدقائهم ومَن يتعاملون معهم، فإذا حلُّوا في بيتهم تبدلت أخلاقهم إلى قسوة وخشونة وفظاظة، وانقلب ذلك الصوت الهادئ المهذب هجرًا في القول وسوءًا في الأدب؛ والحق أنَّ أدلَّ شيء على الأخلاق الحقيقية هو خُلق البيت لا خُلق الشارع، فخُلق الشارع خُلق التصنُّع، والاختلاف في المعاملة بين أهل بيته ومَن في الخارج يدل على أنَّ الخلق الجميل ليس شيئًا في نفسه، وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد!».

١ المراد من كلمة (الشحناء) في سياقها في القطعة السابقة:

(أ) المحبة. (ب) السعادة.

(ج) العداوة. (د) الكذب.

٢ المبدأ الذي يتفق مع مضمون المقال السابق:

(أ) لا خير في ود امرئ متلون. (ب) صلاح أمرك للأخلاق مرجعه.

(ج) كثرة ما يعود على المتصف بالأخلاق من مكاسب. (د) إذا أنت أكرمت اللئيم تمردا.

٣ استنتج من خلال المقال صاحب الخلق الحقيقي:

....

....

ثانيًا: النصـــوص المتحـــررة

اقرأ، ثمَّ أجب : قال جعادة بن أفلح معزِّيًا الملك:

«أيُها الملك، لا تُشعر قلبك الجزع على ما فات؛ فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي، وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهي العقول؛ فإن العزاء لحزماء الرجال، والجزع لربات الحجال، ولو كان الجزع يرد فائتًا، أو يُحيي تالفًا، لكان فعلًا دنيئًا، فكيف وهو مجانب لأخلاق ذوي الألباب، فارغب بنفسك أيها الملك عمَّا يتهافت فيه الأرذلون، وصُن قدرك عما يركبه المخسوسون، وكُنْ على ثقة أنَّ طمعك فيما استبدت به الأيام، صلة كأحلام النيام».

٤ المراد من كلمة «وهي» في سياقها في النص السابق:

(أ) ضعاف. (ب) أقوياء.

(ج) أذكياء. (د) حذاق.

٥ علاقة قوله: «لكان فعلًا دنيئًا» بما قبله في النص السابق:

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تفصيل.
(د) توضيح.

٦ المغزى من قوله: «فارغب بنفسك أيها الملك عمَّا يتهافت فيه الأرذلون»:

(أ) أن يتواضع الملك ويشارك الرعية في أمورها.
(ب) أن يشجع الملك على الكبر والبعد عن رعيته.
(ج) أن يترفع الملك عن سلوك الأدنياء من الناس.
(د) أن يحذو الملك حذو الأرذلين في سلوكهم.

ثالثًا: الأدب

٧ قال «عمرو بن كلثوم» في بداية معلقته:

وكأسٍ قد شَربتُ ببعْلبك ... وأخرى في دمشق وقاصرينا

- استنتج من البيت السابق كيف خالف الشاعر منهج القصيدة الجاهلية:

(أ) البدء بالحكمة.
(ب) البدء بالغزل.
(ج) البدء بالوصف.
(د) البدء بالحديث عن الخمر.

٨ حدِّد سمات الشعر الجاهلي من حيث الأسلوب.

....

....

رابعًا: البلاغة

قال الشاعر:

لقد جرَّبت هذا الدهر حتى ... أفادتني التجاربُ والعناءُ
يعيش المرء ما استحيا بخير ... ويبقى العود ما بقي اللحاءُ
فلا والله ما في العيش خيرٌ ... ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ

٩ ميِّز نوع التشبيه في البيت الثاني:

(أ) بليغ.
(ب) مجمل.
(ج) ضمني.
(د) تمثيلي.

١٠ يُعد قوله: «أفادتني التجارب والعناء» تعبيرًا:

(أ) حقيقيًا.
(ب) مجازيًا.
(ج) خطابيًا.
(د) علميًا.



خامسًا: النحو

١١ (كان من الضروري أن تحافظ على وقتك). حدِّد خبر الفعل الناسخ ونوعه:

أ) على وقتك - شبه جملة.
ب) الضروري - مفرد.
ج) أن تحافظ - مفرد.
د) من الضروري - شبه جملة.

١٢ (صار التوفيق حليفًا للمجتهد حيثما كان). بيِّن نوع ما تحته خط على الترتيب:

أ) الأول تام، والثاني ناقص.
ب) الأول ناقص، والثاني تام.
ج) كلاهما تامان.
د) كلاهما ناقصان.

١٣ (كادت الأزمة الخانقة تنال من المصريين، لكنهم أخذوا في التعاون، فأنشأ التعاون لهم ممرًّا آمنًا، فبدأ نهوضهم). الفعل الناقص في العبارة:

أ) بدأ.
ب) أخذ.
ج) كاد.
د) أنشأ.

١٤ (جعل الطالب يفهم) - (جعل المعلم الطالب يفهم). المحل الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

أ) كلاهما في محل رفع.
ب) كلاهما في محل نصب.
ج) في محل رفع - في محل نصب.
د) في محل نصب - في محل رفع.



سادسًا: التعبير

١٥ اكتب دعوة لزملائك تدعوهم فيها لحضور الحفل الذي تقيمه المدرسة لتكريم حفظة القرآن الكريم:

....
....
....
....
....
....
....

اختبار الوحدة الأولى (أ)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

«قديمًا قيل: من تأنى نال ما تمنى، وعاش طول عمره مهنى. إن من عوامل السلامة تدبرك الأمور بهدوء، وصبرك على ما يصادفك من عقبات، انظر إلى راكبى السيارات فى الشوارع وكيف يجتازون الطرق، إنهم يسرعون وكأنهم فى سباق، وتعاون السائقين مع رجال المرور يضمن كثيرًا من السلامة والإقلال من الحوادث، ومحاولة السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبره، وتحكمه فى قيادته، وواجب المسئولين تشريعهم القوانين اللازمة، ومعاقبة غير الملتزمين، إذ لا بد من قيادة حازمة لتوجيه شعبها، لديها وعى بمشكلاته، وتقترح حلولًا لها. وستأخذ العدالة المتسرعين، أو صبرًا عليهم، حتى يعلموا عاقبة تسرعهم واندفاعهم».

١ – ما معنى كلمة «مهنى» فى الفقرة الأولى؟

(أ) سعيدًا. (ب) خادمًا. (جـ) ساكنًا. (د) قلقًا.

٢ – ما علاقة جملة «نال ما تمنى» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) شرح. (د) تعليل.

٣ – جميع الفكر التالية وردت فى الفقرة ما عدا:

(أ) من عوامل السلامة التدبر فى الأمور. (ب) معاقبة غير الملتزمين.

(جـ) حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبر السائق. (د) حب العمل والاجتهاد فيه.

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

قال زهير بن أبى سُلمى:

وَلَـقَـد نَـهَـيـتُـكُـمُ وَقُـلـتُ لَـكُـم ... لا تَـقـرَبُـنَّ فَـوارِسَ الـصَّـيـداءِ
أَبـنـاءَ حَـربٍ مـاهِـريـنَ بِـهـا ... تُـغـذى صِـغـارُهُـمُ بِحُـسـنِ غِـذاءِ
قَـد كُـنـتُ أَعـهَـدُهُـم وَخَـيـلَـهُـمُ ... يَلقَـونَ قُدمًـا عَـورَةَ الأَعـداءِ
أَيـسـارُ صِـدقٍ مـا عَـلِـمـتُـهُـمُ ... عِنـدَ الشِّـتاءِ وَقِلَّـةِ الأَنـواءِ

٤ – حدد البيت الذى يعبر عن «الكرم والنجدة» ساعة العسرة:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٥ – حدد من خلال الأبيات السابقة الصفة التى تميز بها «فوارس الصيداء»:

(أ) الإقدام. (ب) الحرص. (جـ) الخضوع. (د) إتقان العمل.

٦ – استنتج سبب النهى الوارد فى البيت الأول:

(أ) الخوف الشديد على القوم من فوارس الصيداء لكثرة عددهم.

(ب) منع القوم من نقض المعاهدة بينهم وبين فوارس الصيداء.

(جـ) تحذير القوم من قوة ومهارة فوارس الصيداء وعدم محاربتهم، فيمنعوا الخير.

(د) جميع ما سبق.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧- «أيها الناس، اسمعوا وَعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات». حدد الفن النثرى للعبارة، ثم اذكر خاصيتين من خصائصه.

....

قال عمرو بن كلثوم فى مطلع قصيدته:

ألا هُــبِّى بِصَحْنِــكِ فَاصْبِحينَــا   وَلا تُـبْـقِـى خُـمـورَ الأَنْـدَرِيـنَـا

٨- من خلال فهمك للبيت السابق، وضح كيف خالف عمرو بن هند منهج القصيد الجاهلية:

(أ) الغزل وذكر المحبوبة.   (ب) بدأ معلقته بوصف الخمر.

(جـ) الاستهلال بذكر بقايا الديار.   (د) وصف الطبيعة وما فيها.

رابعًا: البلاغة: اقرأ، ثم أجب: (٤ درجات)

لو لم تكن مصر العريقة موطنى   لغرست بين ترابها وجدانى

وسلكت درب الحب مثل طيورها   وغدوت زهرًا فى ربا بستان

وجعلت من عطر الزمان قلائدى   ونسجت بين قبابها إيمانى

٩- ميز نوع التشبيه فى قوله: «درب الحب» فى البيت الثانى:

(أ) بليغ.   (ب) مفصل.   (جـ) مجمل.   (د) ضمنى.

١٠- حدد عاطفة الشاعر، مع ذكر الألفاظ الدالة عليها من الأبيات.

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- «ما فتئت المعركة مشتعلة». ما تحته خط:

(أ) حال.   (ب) نعت.   (جـ) خبر ما فتئ.   (د) مفعول به.

١٢- «لا تبرح منزلك إلا متوكلًا على الله». ما تحته خط:

(أ) فاعل.   (ب) مفعول به.   (جـ) خبر لا تبرح.   (د) اسم لا تبرح.

١٣- «حرى المصريون أن يجتهدوا». بين حكم اقتران خبر «حرى» بـ «أن» وموقعه الإعرابى على الترتيب:

(أ) يجب - فى محل نصب خبر.   (ب) يجب - فى محل رفع خبر.

(جـ) يجب - فى محل نصب مفعول به.   (د) يكثر - فى محل نصب خبر.

١٤- «أخذ الطالب يذاكر - أخذ الطالب حقيبته». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) كلاهما فاعل.   (ب) كلاهما اسم أخذ.

(جـ) الأول اسم أخذ والثانى فاعل.   (د) الأول فاعل والثانى اسم أخذ.

اختبار الوحدة الأولى (ب)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

- «كان «عمر بن عبد العزيز» يحب خاله «عبد الله بن عمر بن الخطاب»؛ يُؤْثِرُ صحبته ويسير سيرته، ويحرص على أن يتفقه فى الدين مثله. قال لأمه يومًا: إنى أريد أن أكون كخالى عبد الله.
- أعجبت الأم بابنها؛ وبالمثل الكريم الذى اتخذه لنفسه، ولكنها كانت أكثر طموحًا فقالت له؛ وأين أنت من جدك عُمر! فنبَّهته إلى أن يجعل مثاله جدَّه عمر وهيأته بالتربية والرعاية لذلك. واقتنع الفتى بهذه النصيحة فلم يزل يتتبع سيرة جده ويلتزم خطته، حتى ولى الخلافة واشتهر بالعدل والزهد والتقوى كما يُعرف جده عمر.
- وهكذا نجد أن الشباب حين يتخذ لنفسه مثلًا أعْلى يترسم خطاه ويحاكيه يصل إلى أمله، لكن أمانى الشباب لا يحققها التمنى، وإنما تتحقق إذا صحبتها قوة فى العزم، وثبات فى الجد، فإذا توافر الشرطان وامتد الأجل كان للشباب ما تمناه».

١- حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:

(أ) القدوة الحسنة. (ب) عجب الأم. (جـ) اقتناع الصبى. (د) أمانى الشباب.

يقول الشاعر:

بقدر الكدّ تكتسب المعالى ... ومن طلب العلا سهر الليالى

٢- أى الفقرات فى القطعة السابقة يتماشى مع مضمون البيت السابق؟

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (جـ) الثالثة. (د) لا تتناسب الفقرات مع البيت.

٣- استنتج مغزى الكاتب من مقاله.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول عمرو بن كلثوم:

ورثنا المجد قد علمت معدٌ ... نُطاعِنُ دونَهُ حَتّى يَبينا
كَأَنَّ سُيوفَنا منَّا وَمنهم ... مَخاريقٌ بِأَيدى لاعِبينا
ألا لا يجهلن أحد علينا ... فنجهل فوق جهل الجاهلينا
بأى مشيئة عمرو بن هند ... تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
تهددنا وتوعدنا رويدا ... متى كنا لأمك مقتوينا
فإن قناتنا يا عمرو أعيت ... على الأعداء قبلك أن تلينا

٤- حدد معنى كلمة «أعيت» من خلال السياق:

(أ) قتلت. (ب) أعجزت. (جـ) أبت. (د) أصابت.

٥- ما علاقة مقولة: «فنجهل فوق جهل الجاهلينا» بما قبلها فى الفقرة؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل بعد إجمال. (د) إجمال بعد تفصيل.

٦- ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى البيت الثانى:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه. (د) كناية.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول زهير بن أبى سُلمى:

قِف بِالدِيارِ الَّتى لَم يَعفُها القِدَمُ ... بَلى وَغَيَّرَها الأَرواحُ وَالدِّيَمُ
لا الدارُ غَيَّرَها بَعدى الأَنيسُ وَلا ... بِالدارِ لَو كَلَّمَت ذا حاجَةٍ صَمَمُ

٧- حدد من البيتين منهجًا من مناهج القصيدة الجاهلية:

(أ) الغزل الصريح. (ب) البدء بالغرض الرئيس.
(جـ) وصف الناقة. (د) الوقوف على الأطلال.

٨- بم يتميز أسلوب الحكم والأمثال فى العصر الجاهلى؟

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال «ابن الرومى» فى موت ابنه:

طَواهُ الرَّدَى عنِّ فأضحَى مَزَارُهُ ... بعيدًا على قُرْب قريبًا على بُعْدِ
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعد
ألحَّ عليه النزف حتى أحاله ... إلى صفرة الجادى عن حمرة الورد
فَيَالكِ من نَفْس تَساقَط أنْفُسًا ... تساقط درٍّ من نِظَامٍ بلا عقدِ

٩- ميز نوع التشبيه فى البيت الرابع:

(أ) مجمل. (ب) بليغ. (جـ) مفصل. (د) تمثيلى.

١٠- عبر من خلال فهمك للأبيات: كيف صور الشاعر قسوة الموت على ابنه؟

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- «ما زال للحق رجال مخلصون». إعراب كلمة «رجال»:

(أ) فاعل. (ب) خبر ما زال. (جـ) اسم ما زال. (د) مضاف إليه.

١٢- أحسن إلى جارك تكن .... (تخير الصحيح).

(أ) سعادتُك. (ب) سعادتَك. (جـ) سعادتِك. (د) سعادتِكم.

١٣- «أخذ المظلوم حقه وافيًا». ما تحته خط:

(أ) اسم أخذ. (ب) فاعل. (جـ) مبتدأ. (د) خبر.

١٤- «لعل أخويك فاهمان قصدك». إذا وضعت «عسى» مكان «لعل» فالتغيير الحادث هو:

(أ) أخواك أن يفهما. (ب) أخواك فاهمان.
(جـ) أخويك أن يفهما. (د) أخويك يفهمان.

النموذج الثالث

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

«لم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى فى الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية؛ فقد كانت بلاغة اللسان، وقوة البيان، وسحر الكلمة شروطًا أساسية لا بد من توافرها فى السياسى الناجح، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق. وقد كان من بين السمات الرئيسة للسياسى العربى أن يملك لسانه، بحيث يعرف كيف يأتى بالكلام فى موضعه؛ لأن تقديم ما يقتضى التأخير عجلة وخرق، وتأخير ما يقتضى التقديم توانٍ وعجز. ومن هنا فإن السياسى العربى - فى معظم الأحيان - كان رجلًا حكيمًا يدرك أن الكلام فى غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به، ويعرف أن ما لا ينفع من الكلام هذيان وهذر، ويعلم حق العلم أن لكل مقام قولًا».

١- ما معنى كلمة «توان» فى الفقرة الثانية؟

(أ) تقليل. (ب) تقصير. (جـ) تهوين. (د) الإذلال.

٢- تقديم ما يقتضى التأخير يعتبر ....

(أ) لينًا. (ب) ضعفًا. (جـ) قوة. (د) تسرعًا.

٣- لم كان السياسى العربى رجلًا حكيمًا؟ دلل على ما تقول.

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: قالت الخنساء:

أعينى جودا ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجرىء الجميل ... ألا تبكيان الفتى السيدا
طويل النجاد رفيع العما ... د ساد عشيرته أمردا
إذا القوم مدوا بأيديهم ... إلى المجد مد إليه يدا
فنال الذى فوق أيديهم ... من المجد ثم مضى مصعدا
ترى المجد يهوى إلى بيته ... يرى أفضل الكسب أن يحمدا

٤- حدد علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

(أ) مقابلة. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

٥- حدد البيت الذى يعبر عن إسراع صخر إلى الخير:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الرابع. (د) الخامس.

٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة فى هذه الأبيات؟

(أ) عاطفة الحزن والألم ممتزجة بعاطفة الإعجاب والتمجيد. (ب) الفخر بمآثر صخر.
(جـ) الغضب والضيق. (د) الكره والغضب.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧- حدد مما يلى خصيصة من خصائص الشعر الجاهلى من حيث الخيال:

(أ) استخدام التشابيه والاستعارات. (ب) المبالغة فى استخدام المجاز.

(جـ) الاعتماد على التعبير الحقيقى. (د) غرابة التشبيهات.

يقول عنترة بن شداد:

إنى أنا ليث العرين ومن له — قلب الجبان محير مدهوش
إنى لأعجب كيف ينظر صورتى — يوم القتال مبارز ويعيش

٨- استنتج من البيت غرضًا من أغراض الشعر فى العصر الجاهل.

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

قال ابن المعتز:

كأن سماءنا لما تجلّت — خلال نجومها عند الصباح
رياض بنفسج خضل(*) — نداه تفتح بينه نور الأقاحى(*)

(*) خضل: رطب. (*) الأقاحى: نباتات لها زهر أبيض.

٩- ميز نوع التشبيه فى البيتين السابقين:

(أ) ضمنى. (ب) تمثيلى. (جـ) منفصل. (د) مجمل.

١٠- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر مع التدليل من البيتين.

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- «بدأ الطالب أن يذاكر». صوب الخطأ فى الجملة السابقة:

(أ) بدأ الطالب المذاكرة. (ب) بدأ الطالب يذاكر.

(جـ) يبدأ الطالب يذاكر. (د) يبدأ الطالب فى المذاكرة.

١٢- «إن الطالبين مجتهدان». إذا وضعت «صار» مكان «إن» فالتغيير الحادث هو:

(أ) .... الطالبان مجتهدين. (ب) .... الطالبين مجتهدين.

(جـ) .... الطالبان مجتهدان. (د) .... الطالبين مجتهدان.

١٣- «أوشكت سحائب مصر أن تمطر». التاء فى «أوشكت»:

(أ) حرف تأنيث مبنى على السكون لا محل له من الإعراب. (ب) ضمير مبنى على الفتح فى محل رفع اسم أوشك.

(جـ) ضمير مبنى على الضم فى محل رفع اسم أوشك. (د) ضمير مبنى على الكسر فى محل رفع فاعل.

١٤- «فليبق الود ما دامت الصداقة». إعراب كلمة «الصداقة»:

(أ) خبر ما دام. (ب) اسم ما دام.

(جـ) فاعل. (د) نائب فاعل.

اختبار الوحدة الأولى (أ)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

«قديمًا قيل: من تأنى نال ما تمنى، وعاش طول عمره مهنى. إن من عوامل السلامة تدبرك الأمور بهدوء، وصبرك على ما يصادفك من عقبات، انظر إلى راكبى السيارات فى الشوارع وكيف يجتازون الطرق، إنهم يسرعون وكأنهم فى سباق، وتعاون السائقين مع رجال المرور يضمن كثيرًا من السلامة والإقلال من الحوادث، ومحاولة السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبره، وتحكمه فى قيادته، وواجب المسئولين تشريعهم القوانين اللازمة، ومعاقبة غير الملتزمين، إذ لا بد من قيادة حازمة لتوجيه شعبها، لديها وعى بمشكلاته، وتقترح حلولًا لها. وستأخذ العدالة المتسرعين، أو صبرًا عليهم، حتى يعلموا عاقبة تسرعهم واندفاعهم».

١- ما معنى كلمة «مهنى» فى الفقرة الأولى؟

(أ) سعيدًا. (ب) خادمًا. (جـ) ساكنًا. (د) قلقًا.

٢- ما علاقة جملة «نال ما تمنى» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) شرح. (د) تعليل.

٣- جميع الفكر التالية وردت فى الفقرة ما عدا:

(أ) من عوامل السلامة التدبر فى الأمور. (ب) معاقبة غير الملتزمين.

(جـ) حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبر السائق. (د) حب العمل والاجتهاد فيه.

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

قال زهير بن أبى سُلمى:

وَلَقَد نَهَيتُكُمُ وَقُلتُ لَكُم ... لا تَقرَبُنَّ فَوارِسَ الصَّيداءِ
أَبناءَ حَربٍ ماهِرينَ بِها ... تُغذى صِغارُهُمُ بِحُسنِ غِذاءِ
قَد كُنتُ أَعهَدُهُم وَخَيلَهُمُ ... يَلقَونَ قُدمًا عَورَةَ الأَعداءِ
أَيسارُ صِدقٍ ما عَلِمتُهُمُ ... عِندَ الشِّتاءِ وَقِلَّةِ الأَنواءِ

٤- حدد البيت الذى يعبر عن «الكرم والنجدة» ساعة العسرة:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٥- حدد من خلال الأبيات السابقة الصفة التى تميز بها «فوارس الصيداء»:

(أ) الإقدام. (ب) الحرص. (جـ) الخضوع. (د) إتقان العمل.

٦- استنتج سبب النهى الوارد فى البيت الأول:

(أ) الخوف الشديد على القوم من فوارس الصيداء لكثرة عددهم.

(ب) منع القوم من نقض المعاهدة بينهم وبين فوارس الصيداء.

(جـ) تحذير القوم من قوة ومهارة فوارس الصيداء وعدم محاربتهم، فيمنعوا الخير.

(د) جميع ما سبق.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧- «أيها الناس، اسمعوا وعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات». حدد الفن النثرى للعبارة، ثم اذكر خاصيتين من خصائصه.

خطبة الإيجاز وجمال الصياغة

قال عمرو بن كلثوم فى مطلع قصيدته:

أَلا هُبِّي بِصَحْنِكِ فَاصْبِحينَا ... وَلا تُبْقِي خُمورَ الأَنْدَرِينَا

٨- من خلال فهمك للبيت السابق، وضح كيف خالف عمرو بن هند منهج القصيد الجاهلية:

(أ) الغزل وذكر المحبوبة.

(ب) بدأ معلقته بوصف الخمر.

(جـ) الاستهلال بذكر بقايا الديار.

(د) وصف الطبيعة وما فيها.

رابعًا: البلاغة: اقرأ، ثم أجب: (٤ درجات)

لو لم تكن مصر العريقة موطنى ... لغرست بين ترابها وجدانى

وسلكت درب الحب مثل طيورها ... وغدوت زهرًا فى ربا بستان

وجعلت من عطر الزمان قلائدى ... ونسجت بين قبابها إيمانى

٩- ميز نوع التشبيه فى قوله: «درب الحب» فى البيت الثانى:

(أ) بليغ. (ب) مفصل. (جـ) مجمل. (د) ضمنى.

١٠- حدد عاطفة الشاعر، مع ذكر الألفاظ الدالة عليها من الأبيات.

حب مصر

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- «ما فتئت المعركة مشتعلة». ما تحته خط:

(أ) حال. (ب) نعت. (جـ) خبر ما فتئ. (د) مفعول به.

١٢- «لا تبرح منزلك إلا متوكلًا على الله». ما تحته خط:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) خبر لا تبرح. (د) اسم لا تبرح.

١٣- «حرى المصريون أن يجتهدوا». بين حكم اقتران خبر «حرى» بـ «أن» وموقعه الإعرابى على الترتيب:

(أ) يجب - فى محل نصب خبر.

(ب) يجب - فى محل رفع خبر.

(جـ) يجب - فى محل نصب مفعول به.

(د) يكثر - فى محل نصب خبر.

١٤- «أخذ الطالب يذاكر - أخذ الطالب حقيبته». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) كلاهما فاعل.

(ب) كلاهما اسم أخذ.

(جـ) الأول اسم أخذ والثانى فاعل.

(د) الأول فاعل والثانى اسم أخذ.




اختبار الوحدة الأولى (ب)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

- «كان «عمر بن عبد العزيز» يحب خاله «عبد الله بن عمر بن الخطاب»؛ يُؤْثِرُ صحبته ويسير سيرته، ويحرص على أن يتفقه فى الدين مثله. قال لأمه يومًا: إنى أريد أن أكون كخالى عبد الله.
- أعجبت الأم بابنها؛ وبالمثل الكريم الذى اتخذه لنفسه، ولكنها كانت أكثر طموحًا فقالت له؛ وأين أنت من جدك عُمر! فنبَّهته إلى أن يجعل مثاله جدَّه عمر وهيأته بالتربية والرعاية لذلك. واقتنع الفتى بهذه النصيحة فلم يزل يتتبع سيرة جده ويلتزم خطته، حتى ولى الخلافة واشتهر بالعدل والزهد والتقوى كما يُعرف جده عمر.
- وهكذا نجد أن الشباب حين يتخذ لنفسه مثلًا أعْلى يترسم خطاه ويحاكيه يصل إلى أمله، لكن أمانى الشباب لا يحققها التمنى، وإنما تتحقق إذا صحبتها قوة فى العزم، وثبات فى الجد، فإذا توافر الشرطان وامتد الأجل كان للشباب ما تمناه».

١- حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:

(أ) القدوة الحسنة. (ب) عجب الأم. (جـ) اقتناع الصبى. (د) أمانى الشباب.

يقول الشاعر:

بقدر الكدِّ تكتسب المعالى ... ومن طلب العلا سهر الليالى

٢- أى الفقرات فى القطعة السابقة يتماشى مع مضمون البيت السابق؟

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (جـ) الثالثة. (د) لا تتناسب الفقرات مع البيت.

٣- استنتج مغزى الكاتب من مقاله.

اتخاذ القدوة الصالحة

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول عمرو بن كلثوم:

ورثنا المجد قد علمت معدٌ ... نُطاعِنُ دونَهُ حَتّى يَبينا
كَأَنَّ سُيوفَنا منّا وَمنهم ... مَخاريقٌ بِأَيدى لاعِبينا
ألا لا يجهلن أحد علينا ... فنجهل فوق جهل الجاهلينا
بأى مشيئة عمرو بن هند ... تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
تهددنا وتوعدنا رويدا ... متى كنا لأمك مقتوينا
فإن قناتنا يا عمرو أعيت ... على الأعداء قبلك أن تلينا

٤- حدد معنى كلمة «أعيت» من خلال السياق:

(أ) قتلت. (ب) أعجزت. (جـ) أبت. (د) أصابت.

٥- ما علاقة مقولة: «فنجهل فوق جهل الجاهلينا» بما قبلها فى الفقرة؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل بعد إجمال. (د) إجمال بعد تفصيل.






٦- ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى البيت الثانى:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه. (د) كناية.

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول زهير بن أبى سُلمى:

قِف بِالدِيارِ الَّتى لَم يَعفُها القِدَمُ ... بَلى وَغَيَّرَها الأَرواحُ وَالدِّيَمُ
لا الدارُ غَيَّرَها بَعدى الأَنيسُ وَلا ... بِالدارِ لَو كَلَّمَت ذا حاجَةٍ صَمَمُ

٧- حدد من البيتين منهجًا من مناهج القصيدة الجاهلية:

(أ) الغزل الصريح. (ب) البدء بالغرض الرئيس.
(جـ) وصف الناقة. (د) الوقوف على الأطلال.

٨- بم يتميز أسلوب الحكم والأمثال فى العصر الجاهلى؟
الإيجاز وجمال الصياغة

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب: قال «ابن الرومى» فى موت ابنه:

طَواهُ الرَّدَى عنِّى فأضحَى مَزَارُهُ ... بعيدًا على قُرْب قريبًا على بُعْدِ
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعد
ألحَّ عليه النزف حتى أحاله ... إلى صفرة الحادى عن حمرة الورد
فَيَالكِ من نَفْسٍ تَسَاقَطَ أنْفُسًا ... تساقط درٍّ من نِظَامٍ بلا عقدِ

٩- ميز نوع التشبيه فى البيت الرابع:

(أ) مجمل. (ب) بليغ. (جـ) مفصل. (د) تمثيلى.

١٠- عبر من خلال فهمك للأبيات: كيف صور الشاعر قسوة الموت على ابنه؟

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- «ما زال للحق رجال مخلصون». إعراب كلمة «رجال»:

(أ) فاعل. (ب) خبر ما زال. (جـ) اسم ما زال. (د) مضاف إليه.

١٢- أحسن إلى جارك تكن .... (تخير الصحيح).

(أ) سعادتُك. (ب) سعادتَك. (جـ) سعادتِك. (د) سعادتِكم.

١٣- «أخذ المظلوم حقه وافيًا». ما تحته خط:

(أ) اسم أخذ. (ب) فاعل. (جـ) مبتدأ. (د) خبر.

١٤- «لعل أخويك فاهمان قصدك». إذا وضعت «عسى» مكان «لعل» فالتغيير الحادث هو:

(أ) أخواك أن يفهما. (ب) أخواك فاهمان.
(جـ) أخويك أن يفهما. (د) أخويك يفهمان.



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

